

MERHABA

Deutsch - Türkisches Stadtmagazin
Kasım / November 2024 · Sayı / Ausgabe 320

BERLİN'DE KÜLTÜREL BİR BULUŞMA NOKTASI

8. TÜRK TİYATRO FESTİVALİ

Berlin'de bu yıl 8'inci düzenlenecek olan Türk Tiyatro Festivali, tiyatroseverleri bir kez daha kültürel zenginliklerle buluşturacak. Festival Direktörü Ufuk Güldü ile gerçekleştirdiğimiz bu özel röportajda, bu yılki festivalin "Kültürel Kesişim ve Diyalog" temasıyla öne çıkan konsepti ve programı hakkında detayları öğrendik.

**Probiere jetzt die erfrischenden
Getränke von 7gün!**

7guen.de

Erhältlich in ausgewählten Supermärkten.



**Berlin hat so
viel mehr zu
bieten!**

Mit 7gün Ayran.





Murat Tosun
Yayın Yönetmeni

MERHABA

Berlin'in En Eski Türkçe Dergisi İle
Yine, Yeni, Yeniden

Berlin'de Kültür Çıkarması

Kış Rüzgarları, Seçimler ve Kültürel Buluşmalar

Kasım her ne kadar soğuk günlerle özdeşleşse de Berlin'in dört bir yanında Noel hazırlıklarıyla birlikte sıcak bir atmosfer sunuyor. Berlin'in rengarenk Noel pazarları, ışıl ışıl süslenen sokakları ve her köşe başında yükselen sıcak şarap kokusuyla, bu dönemin keyfini doyasıya çıkarmaya hazırlanıyoruz.

Geride bıraktığımız günler gündem açısından oldukça yoğundu. ABD'deki başkanlık seçimleri ve Almanya'da federal hükümetin koalisyonunun dağılması, Avrupa'nın kalbinde siyasi dengeleri yeniden şekillendirecek gibi görünüyor. Alman siyaseti, yaklaşan yeni seçimlerle bir kez daha kritik bir dönemeçte.

Ama biz bu sayımızda birbirinden özel röportaj ve haberlerle sizlerle. İlk olarak, Berlin Duvarı'nın yıkılışının 35. yıl dönümüne geniş bir yer ayırdık. Bu unutulmaz tarih, Almanya'nın birleşme sürecinin en önemli kilometre taşlarından biri olarak her yıl çeşitli etkinliklerle anılıyor. Dergimizde, bu özel anma etkinliklerine dair detayları bulabileceksiniz.

Kültürel Çeşitliliğin Berlin'deki İzleri

Bu ay, Antakya Rum Ortodoks Kilisesi'nde katıldığım özel bir törenin izlenimlerini de sizlerle paylaşıyorum. Anadolu'nun binlerce yıllık kültürel ve dini çeşitliliğinin Berlin'deki yansımalarından biri olan bu tören, hem yerel cemaatin hem de farklı kültürlerin bir araya geldiği anlamlı bir buluşma noktasıydı.

Ayrıca, Berlin Türk Tiyatro Festivali'nin bu yılki direktörü Ufuk Güldü ile gerçek-

leştiğimiz özel röportajımızda, tiyatro dünyasının Berlin sahnelerindeki etkilerini ve festivalin bu yılki temalarını ele aldık. Sanatla dolu bu festival, Berlin'de kültürler arası diyalogun ne kadar zenginleştiğini bir kez daha gözler önüne serdi.

Sanat, Eğlence ve Yeni Kuruluşlar

Bu sayımızda bir diğer önemli başlık ise Okan Bayülgen'in de aralarında bulunduğu yeni bir kültür derneğinin Berlin'de kuruluşu. Bu dernek, şehrin sanat ve kültür hayatına taze bir soluk getirmeyi hedefliyor. Bayülgen'in sanata olan tutkusu ve enerjisi, Berlin'in kültürel dokusuna yepyeni bir renk katacak gibi görünüyor.

Geçtiğimiz günlerde Cem Yılmaz'ın Berlin'de sahne aldığı gösteri ise kahkaha dolu anlarla izleyicilere unutulmaz bir gece yaşattı. Cem Yılmaz'ın esprileri, Berlinli Türk toplumunun büyük ilgi gördü.

Veda ve Anma

Son olarak, Berlin'de uzun yıllar boyunca topluma hizmet eden değerli bir ismi, Edzard Reuter'i kaybetmenin üzüntüsünü yaşıyoruz. Daimler-Benz'in eski CEO'su ve Berlin'e olan katkılarıyla tanınan Reuter, her zaman hoşgörü ve kültürel diyalogun savunucusu olarak hatırlanacak. Reuter'in vefatına dair bir anma yazısı ile onun Berlin'e kattığı değerleri bu sayımızda bulabilirsiniz.

Bu ay da dolu dolu bir içerikle karşınızdayız. Türkiye'nin renkli kültürel mirasının Berlin'deki izlerini, farklı köşelerimizde keşfetmeye davet ediyoruz. Şimdiden keyifli okumalar diler, mutlu ve huzurlu bir Noel dönemi geçirmenizi temenni ederiz.

Sevgilerimle...

IMPRESSUM / KÜNYE

E-Mail: murat@merhaba-berlin.com
IDN: 1065353715

Herausgeber: B34 Media/Murat Tosun
Geschäftsführer: M. Tosun
Pragerstr.13, 10779 Berlin

Genel Yayın Yönetmeni

Herausgeber

Murat Tosun
Chefredakteur / ViSdP

Baskı

Werte Medien

Bu sayıda yazı ve fotoğraflarıyla katkı sağlayanlar

Melih Ekinci
Nesrin Kışmar
Mahmut Tosun

Tasarım

Burak Topkar

Tüm hakları saklıdır Alle Rechte vorbehalten

Ohne ausdrückliche schriftliche Genehmigung ist es nicht gestattet, Texte und Fotos zu kopieren oder zu vervielfältigen.

Artikel, die mit Namen gekennzeichnet sind, entsprechen nicht immer der Meinung der Redaktion, sondern des Autors. Keine Gewähr für unverlangt eingesandte Fotos und Manuskripte. Druckfehler vorbehalten.

Bei allen Verlosungsaktionen ist der Rechtsweg ausgeschlossen.

Wir übernehmen keine Haftung für die in den Werbeanzeigen getätigten Inhalte und Angebote.

Başlıca...



8

Berlin'de İstanbul
Lézzeti: Pop-Up
Meyhanenin Ruhu



18

Anadolu'nun Renkleri
Berlin'de Buluşuyor:
Antakya Rum
Ortodoks Kilisesi'nde
Bir Seremoni



14

Neue Kreative Berlin:
Kültürel Sınırları
Aşan Yeni Bir Sanat
Platformu



26

Acının sekizinci Yılı:
Elif'in Ailesi Adalet
Arayışında



41

Ceylan'ın Dizisine Bambi Ödülü

MERHABA

Berlin'den
Haberler

- 4 Berlin'den Kısalar
- 6 Berlin'de Türk-Alman Kardeş Belediyeler Buluşması
- 10 Tempodrom'da Cem Yılmaz ile Unutulmaz Bir Gece
- 17 Neşet Ertaş'ın İsmi Berlin'de Yaşıyor
- 20 Berlin Duvarı'nın Yıkılışının 35. Yılı
- 22 Cumhuriyet kutlamasında Birlik ve Beraberlik Rüzgarı

Röportaj

- 12 Sevim Ercan
- 30 "Barış, Adalet ve Mantık için Siyasete Girdim"

Kültür ve
Sanat

- 32 Merhaba Merhaba,
- 34 Berlin'de Kültürel Bir Buluşma Noktası: 8. Türk Tiyatro Festivali
- 38 Edzard Reuter hayatını kaybetti
- 40 Yalçın Baykul'un kaleme aldığı "Komedyenler Kahvesi" yayınlandı

Ekonomi

- 42 TD-IHK'dan Türkiye'de Tanıtım ve İşbirliği Atağı
- 43 İki Odadan Networking Etkinliği

Teknoloji

- 44 Teknoloji Kısalar





Buz paten pisti açıldı

Neukölln ilçesinde Werner-Seelenbinder-Sportpark'taki buz pateni pisti iki yıllık bir kapanışın ardından 2 Kasım'da yeniden açıldı.

Tek bir bilet 4 euro, sezonluk bilet ücreti ise 100 euro olarak belirlendi.

Paten kiralama ücreti, kiralama süresine bağlı olarak 3,50 euro ile 8 euro arasında değişiyor. Belediye Başkanı Martin Hikel (SPD), tesisin büyük masraflarla elden geçirildiğini ve yeniden Neukölln'ün en popüler kış destinasyonlarından biri haline geleceğini duyurdu.



Afet tatbikatı komediye döndü

Alt-Friedrichsfelde ilçesinde belediyenin afetle mücadele birimi ölümlü ve yaralanmalı bir kimyasal saldırı ve kaza tatbikatı planladı. Bunun için 75 figüran kiralandı. "kitlesel zayıt" senaryosunun provasına gelen figüranlar, senaryo gereği kendilerine gösterilen yerlere yatarak kurtarılmayı bekledi. Ancak ilgili yardım kuruluşlarından kurtarma görevlileri tatbikata gelmedi ve tatbikat birkaç saat sonra iptal edildi. Figüranlar saat 13:00'ten kısa bir süre sonra evlerine gönderildi.

Yardım otobüsleri yollarda

Berlin Şehir Misyonu, üç „soğuk otobüsü“yle sezonu açıyor. Araçlar evsizlere uyku tulumu, sıcak çay ya da çorba sağlamak üzere şehir içinde dolaşacak. Berlin'de 30 yıldır soğuk havalarda yardım otobüsleri şehri geziyor. İlk „soğuk otobüsü“ 30 yıl önce yola çıkmıştı. Geçtiğimiz kış barınağı olmayan 1.580 kişi sıcak ve güvenli bir yere ulaştırıldı.

Danışma merkezi

Leopoldplatz'da öneri, şikayet ve bilgi için iki adet Bilgi Noktası kuruldu. Burada sosyal hizmet görevlileri, mahalle koordinatörleri, bölge ofisi personeli ve polisle danışma saatleri de olacak. Leopoldplatz, özellikle uyuşturucu kullanımının son zamanlarda büyük bir sorun haline geldiği bölge olarak kabul ediliyor. Infopoint'lerden biri Leopoldplatz'ın ön kısmında, ikincisi ise Maxplatz olarak adlandırılan kuzey kısmında açıldı.



Güzellik için hayatlarından vazgeçiyorlar

Vücut bakım markası "Dove" tarafından yapılan bir araştırmaya göre, her beş kadından biri, güzellik ideallerine uygun yaşamak için hayatının beş yılından vazgeçebilir. Araştırmaya katılanlar 20 farklı ülkeden geliyor. Ankete katılan kadın ve kızların yüzde 73'ü, reklamların çoğunun asla ulaşamayacağı gerçekçi olmayan bir güzellik standardı belirlediği görüşünde. Dove'a göre bu, dünya çapında bir güzellik markası tarafından şimdiye kadar yaptırılan en büyük çalışma. Gerçekliğin mevcut görüntüsünü ve insanların maruz kaldığı güzellik baskısını göstermeyi amaçlamaktadır.



Levent Börek Berlin'de Büyüyor: İki Yeni Şube Açılışı

Türkiye'nin gastronomi sektöründe tanınmış markalarından Levent Börek, Berlin'deki yatırımlarını büyütme devam ediyor. Daha önce iki şubesiyle Berlinlilere Türk mutfağının eşsiz lezzetlerini sunan Levent Börek, geçtiğimiz ay iki yeni şubenin daha açılışını gerçekleştirdi. Levent Börek bundan böyle Neukölln ve Wedding ilçelerinde de hizmet verecek. Açılış törenlerine Berlin Başkonsolosu Okan Şanlı, TDU (Türk-Alman İşverenler Birliği) Başkanı Remzi Kaplan, iş insanları, sivil toplum kuruluşlarının temsilcileri katıldı.

Açılışta konuşan Berlin Başkonsolosu Okan Şanlı, Türkiye'den Almanya'ya gelen markaların Berlin'de yatırım yapmasının iki ülke arasındaki ekonomik ve kültürel bağları güçlendirdiğini vurguladı. TDU Başkanı Remzi Kaplan ise Türk girişimcilerin Berlin'de her geçen gün daha fazla yatırım yapmasının Berlin ekonomisine önemli katkılarda bulunduğunu belirtti. Levent Börek, 1968 yılından bu yana geleneksel Türk böreklerinin en iyi örneklerini sunarak büyüyen bir marka olarak tanınıyor.



Şarj altyapısını genişletecek

Berlin Senatosu, 2030 yılına kadar Berlin'de yaklaşık 400 bin e-araba olmasını bekliyor. Bu talebi karşılamak için kamusal alanlarda ve kamuya açık özel alanlarda şarj altyapısını genişletmeyi planlıyor. 2024 yılında kamuya açık yaklaşık 4 bin 400 şarj noktası bulunuyordu. 2024'te yaklaşık 63 bin elektrikli araç günde yaklaşık 300 megawatt saat (MWh) enerji şarj ediyor. 2030'da ise yaklaşık 2000 MWh'lik bir şarj gereksinimi hesaplandı.



BVG biletine yine zam

Berlin-Brandenburg Taşımacılık Birliği (VBB) yeni yıldan itibaren 12 ay içinde ikinci kez fiyatları arttırmak istiyor. Berlin'de tek yön gidiş AB bileti 3,80 euro olacak. Bu fiyat yılın başında 3.20 euro'dan 3.50 euro'ya yükselmişti. Dört gidiş-dönüş bileti de daha pahalı olacak: 11,60 euro'luk bilete tam 80 cent zam yapılacak.



Berlin'de Türk-Alman Kardeş Belediyeler Buluşması

Berlin ve İstanbul'un kardeş şehir anlaşmasının 35. yıl dönümü vesilesiyle, 18 Aralık'ta Berlin Belediye Binası'nda düzenlenecek "Kardeş Kentler Buluşması" önemli bir etkinliğe ev sahipliği yapacak.

Türk-Alman Kardeş Kentler Federasyonu'nun (dtsv) organizasyonu ile gerçekleştirilecek etkinlik, iki ülke arasında uzun süredir devam eden yerel yönetim iş birliğini daha da güçlendirmeyi hedefliyor.

DTSV Başkanı Özcan Mutlu, düzenlenecek olan Kardeş Kentler Buluşması'nın, Türk-Alman yerel yönetimleri arasındaki iş birliğini güçlendirmek adına önemli bir fırsat sunduğunu belirtti. Mutlu, „Özellikle yerel yönetimler arasında kurulan kardeş şehir ilişkileri, sadece resmi temaslarla sınırlı kalmayıp, kültürel, sosyal ve ekono-

mik alanlarda da derinlemesine bir etkileşim sağlamaktadır. Bu tür ortaklıklar, şehirlerimizin karşılıklı olarak birbirlerinden öğrenmesini, deneyim paylaşmasını ve uzun vadeli dostluk köprüleri kurulmasını mümkün kılmaktadır. Berlin ve İstanbul arasındaki kardeş şehir anlaşmasının 35. yıl dönümünü kutladığımız bu özel etkinlikte, yerel yönetimlerin vatandaşlarına sunduğu hizmetlerin iyileştirilmesi, kültürel alışverişin artırılması ve şehirler arası dayanışmanın güçlendirilmesi için yeni projeler ve iş birlikleri geliştirmeyi hedefliyoruz.“ dedi.



Alman-Türk Yerel Yönetimleri Bir Araya Geliyor

Berlin'deki buluşmaya, hem Almanya'dan hem de Türkiye'den şehir kardeşliği sürecini aktif şekilde sürdüren belediye başkanları ve yerel yönetim temsilcileri katılacak. Etkinlik, kültürel ve toplumsal çeşitliliği teşvik etmek, ikili ilişkileri derinleştirmek ve yerel ortaklıkların sürdürülebilirliğini sağlamak amacıyla önemli bir platform sunuyor.

Şişli ve Charlottenburg-Wilmersdorf

Etkinliğin en dikkat çeken anlarından biri, 2021 yılından bu yana dostluk ilişkisi sürdüren İstanbul Şişli ilçesi ile Berlin Charlottenburg-Wilmersdorf ilçesi arasında resmi bir kardeş şehir anlaşmasının imzalanacak olması. Bu anlaşma, Berlin'deki etkinlikte Kirstin Bauch (Charlottenburg-Wilmersdorf Belediye Başkanı) ve diğer yetkililerin katılımıyla gerçekleşecek.

Zengin Program ile Yerel Ortaklıkların Geleceği Tartışılacak

Gün boyu sürecek etkinlikte birçok panel düzenlenecek. Sabah saatlerinde Berlin Belediye Başkanı Kai Wegner ve İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanı Ekrem İmamoğlu'nun selamlama konuşmalarıyla açılacak olan program, "Şehir Diplomasisi ve Kardeş Şehir Derneği: Alman-Türk

Ortaklıklarının Rolü ve Potansiyeli" başlıklı bir panel ile devam edecek. Eskişehir-Tepebaşı Belediye Başkanı Ahmet Ataç, İstanbul-Beyoğlu Belediye Başkanı Güneş İnan ve diğer belediye başkanlarının konuşmacı olarak yer alacağı bu panel, yerel yönetimlerin kültürel köprüler kurma potansiyelini vurgulayacak.

Öğle yemeğinin ardından İstanbul Şişli ve Berlin Charlottenburg-Wilmersdorf ilçeleri arasındaki kardeşlik ilişkisini konu alan kısa bir tanıtım filmi gösterilecek ve ardından iki ilçe arasında resmi ortaklık anlaşması imzalanacak.

Şehirlerarası İş Birliği ve Gelecek Vizyonu Masaya Yatırılacak

Etkinliğin ikinci bölümünde, "Şehir Kardeşlikleri: En İyi Uygulamalar ve Geleceğe Bakış" başlıklı bir panel düzenlenecek. Katılımcılar arasında Tempelhof-Schöneberg Belediye Başkanı Jörn Oltmann ve İstanbul İBB Kültür ve Turizm Müdürü Volkan Aslan gibi isimler bulunuyor. Ayrıca, Berlin ve İstanbul'da kültür, mekan ve turizmin rolü üzerine yoğunlaşacak bir üçüncü panel ile etkinlik son bulacak. Kapanış konuşmasının ardından katılımcılar için bir resepsiyon düzenlenecek. Bu buluşma, Türk-Alman yerel yönetimleri arasındaki iş birliğini daha da ileriye taşımak ve halklar arasındaki anlayışı güçlendirmek adına önemli bir adım olacak.



İstanbul'u özleyenler için: İstanbul Elsewhere

Mehmet Ali Alabora ve Tan Morgül tarafından Londra'da pandemi döneminde başlatılan ve hızla bir kültüre dönüşen pop-up meyhane konsepti, geçtiğimiz günlerde Berlin'de, Engelnest adlı mekânda yeniden hayat buldu. Bu etkinlik serisinin ikincisi olan buluşma, Engelnest'in sahibi Aslı Engell'in ev sahipliğinde gerçekleştirildi. İlk etkinlikte olduğu gibi bu sefer de yoğun ilgi gördü ve duyurusu yapıldıktan kısa bir süre sonra tüm biletler tükendi.



Pop-up meyhane etkinliği, İstanbul meyhane kültürünü yurtdışına taşıyan ve geleneksel meyhane ritüellerini yeniden canlandıran bir girişim olarak dikkat çekiyor. Meyhane kültürünün özünde, iş çıkışı eve gitmeden önce uğranan, karın doyurulmasından ziyade sohbetin, paylaşımın ve hafif mezeler eşliğinde içkinin ön planda olduğu bir mekân bulunuyor.

Tan Morgül'ün aktardığına göre, ilk meyhanelerde günümüzün popüler mezeleri yerine Rum ve Ermeni mutfaklarından esinlenmiş deniz mahsulleri ve peynir ağırlıklı çeşitler bulunuyordu. Bu kültürün

Londra'daki pop-up etkinliklerle yeniden canlandırılması, özellikle göçmenler ve İstanbul özlemi çekenler arasında büyük ilgi görüyor.

Berlin'deki son etkinliğe ise ilkinden farklı olarak Mehmet Ali Alabora da fiziksel olarak katıldı; ilk etkinlikte yalnızca Tan Morgül yer almış ve Alabora sadece canlı video bağlantısıyla katılımcılara hitap etmişti. Bu buluşmada ayrıca geleneksel meyhanelerden farklı olarak müzik de yer aldı, ki bu durum meyhane kültürünün günümüz koşullarına adaptasyonu olarak değerlendirildi.

Pop-up meyhane etkinlikleri "İstanbul Elsewhere" konsepti altında düzenleniyor ve katılımcılara rakı eşliğinde İstanbul meyhane deneyimini Londra ve Berlin gibi şehirlerde yaşama fırsatı sunuyor. Mehmet Ali Alabora'nın açıklamalarına göre, bu etkinlikler sadece yemek veya içki değil, aynı zamanda İstanbul kültürünün yurtdışında yaşatılmasına yönelik bir deneyim olarak planlanmış. Etkinliklerde "Çilingir Sofrası" olarak bilinen, çeşitli mezelerle donatılmış bir masa eşliğinde dostane sohbetler ve paylaşımlar ön plana çıkıyor.

Pop Up Meyhane Berlin Buluşması İstanbul'a hasret kalanlar için bir nebze de olsa özlemlerini giderdikleri bir buluşma olmuş mudur bilemem ama Pop Up Meyhane Berlin ve Engelnest, kaliteli mekan ve nezih bir ortamda vakit geçirerek sohbet etmek isteyenler için harika bir fırsat sundu. Aslı Engel ve Ferhat Engel'in çabalarını ve katkilerini da unutmamak lazım.





Tempodrom'da Cem Yılmaz ile Unutulmaz Bir Gece

Türkiye'nin en popüler komedyenlerinden biri olan Cem Yılmaz, Avrupa turnesi kapsamında Berlin'deki Tempodrom'da sahne aldı.

Hollandalı organizasyon şirketi Şahmeran tarafından düzenlenen bu gösteriye biletler haftalar öncesinde tükendi. Cem Yılmaz, her zamanki gibi, dolu salondaki izleyicilerine unutulmaz anlar yaşattı ve gösterisi boyunca ayakta alkışlandı

Yılmaz'ın "CMXXIV" adlı yeni gösterisi, Avrupa genelinde büyük ilgi görüyor. Daha önce Frankfurt, Brüksel, Amsterdam ve Rotterdam kentlerinden gösterginin ardından Berlin'e geldi. Cem Yılmaz, stand-up

performanslarında sıklıkla günlük yaşamın komik yanlarını, toplumsal olayları ve Türkiye'deki kültürel durumu mizahi bir dille ele alıyor. Geçmişteki gösterilerinde olduğu gibi, son performansında da izleyicilerle samimi bir bağ kurarak esprilerini paylaştı. Yılmaz'ın mizahı genellikle izleyici etkileşimi ile şekilleniyor ve o anki duruma göre değişiklik gösterebiliyor. Berlin'deki performansı, özellikle genç Türk seyirciler arasında oldukça fazla ilgi çekti.



Fotoğraflar: Melih Ekinci



Ahi Pflegedienst'in sunduğu hizmetler neler?

AHI yaklaşık 6 yıl önce hayata geçirildi. Dinamik ve de özverili bir ekip çalışması temel dayanağı. Ahi de 'Evde Hasta Bakımı', 'hastalarla empati' ilkesi temelinden yola çıkılarak yapılıyor.

- Temel Bakım
- Tıbbi Bakım yani iğne, tansiyon ölçülmesi, ilaç verilmesi ve her çeşit yara pansumanı
- Kültüre yönelik evde vücut bakımı, temizliği
- Psikolojik destek, engelli ve de yatalak hastalar özel bakım
- Hastaların yedi yirmidört, kendi mekanımız olan 'özel yaşam evlerinde' yatılı bakım hizmeti

Yaşlı bakım sektörünün günümüzdeki durumu hakkında neler düşünüyorsunuz?

Bakım sigortası ile Almanya dünyanın önde gelen ülkeleri arasında. Ancak pek çok alanda olduğu gibi bu alanda da bürokratik bataklık, muhtaç olan bireylere tırmanması güç bir yokuş haritası sunuyor.

Berlin'deki yaşlı bakım sektörünün en büyük sorunları nelerdir?

Personel açığı, yurt dışından gelen personeldeki dil zorluğu, hali hazırdaki bürokratik çıkmaz, devlet kurumları ile vatandaş ve de şirketler arası ,ulaşılmaz' ve de ,iletişim' bozukluğu.

Berlin'deki Türk toplumunun yaşlı bakım ihtiyaçları nasıl şekilleniyor?

Bu alanda Türk toplumunun yeterince bilgili olmadığını düşünüyorum. Derin bir boşluk var. Hasta Bakımı denilince genelde bizimkilerin aklına öncelikle ellerine geçen para geliyor. Çoğunlukla hizmeti ,para' hizmeti olarak alıyorlar. Oysa bu miktar hizmete çevilse hem hastaların yaşama süreleri uzar, hem de yakınlarının yaşam kalitesi bozulmaz.

Özel yaşam evlerine (WG) son zamanlarda ilgi arttı. özel yaşam evlerinin huzur evinden farkı nedir?

Özel yaşam evlerinde hastaların bireysel istek ve de çıkarları ön plana çıkıyor. Yaşlılar yurdu dediğimiz heim de ise toplu ve de standart bir hizmet anlayışı mevcut.



AHI GmbH
Kültüre Özgü Bakım Hizmeti

Bakıcılarımızın Şefkat Eli Her Daim Üzerinizde

Bakım Felsefemiz:

“Kendine nasıl bakılmasını istiyorsan diğer insanların bakımını da öyle yap”

HİZMETLERİMİZ

www.a-hi.de

Karl-Marx-Strasse 189, 12055 Berlin
T. 030 470 52433 • M. 0176 21611472

pflege@a-hi.de

24 Saat Acil Durum Hizmeti

Temel Bakım
Ev İdaresi
Acil Durum Yardımı
§45b ilave refakatçi
Tıbbi Bakım

Neue Kreative Berlin: Kültürel Sınırları Aşan Yeni Bir Sanat Platformu

Berlin, son dönemlerde sanatı ve kültürel çeşitliliği kucaklayan yapısıyla, dünyanın dört bir yanından sanatçıların buluşma noktası olmayı sürdürüyor. Şimdi bu dinamik şehre, sanat ve yaratıcılık alanında yeni bir soluk getirecek olan Neue Kreative Berlin derneği katılıyor.

Bu yeni kurulan platform, hem genç hem de köklü sanatçıları bir araya getirerek, Almanya ve Türkiye'nin yanı sıra uluslararası arenada da etki yaratmayı hedefliyor. Derneğin temel amacı; farklı kültürlerin sanatsal potansiyelini bir araya getirerek yeni projeler üretmek ve sanata yeni bir bakış açısı kazandırmak.

Bu heyecan verici oluşumun başında, hukukçu Hayriye Manzel-Yerlikaya bulunuyor ve Yeni hayata geçen derneğin kurucuları arasında Türkiye'nin Tanınmış isimleri de yer alıyor. Bunlardan biri de Okan Bayülgen.

Sanata olan tutkularını ve farklı kültürlerin zenginliklerinden ilham alarak yola çıkan bu isimler, Berlin'deki yaratıcı potansiyeli ortaya çıkarmak ve yeni projelere kapı aralamak için güçlerini birleştirmiş durumda.

Yeni kurulan derneğin vizyonunu ve gelecek planlarını daha yakından tanımak üzere Hayriye Manzel Yerlikaya ve Okan Bayülgen ile özel bir söyleşi gerçekleştirdik. Bu söyleşide, derneğin kuruluş amacından, kültürel projelerin gücüne ve Berlin'in sanatsal atmosferinde neler başarmayı hedeflediklerine dair samimi bir sohbet gerçekleştirdik.

Okan Bayülgen



*Hayriye Manzel
Yerlikaya*





Derneğin kuruluş amacı nedir?

Hayriye Manzel Yerlikaya: Derneğimizin amacı, genç ve köklü, yerel ve yurt dışından gelen sanatçıların potansiyelini birleştirmek. Yalnızca ülkeler arası etki yaratmakla kalmayıp, Almanya ve Türkiye'nin yanı sıra başka ülkelerde de yenilikçi projeler üretmek istiyoruz. Çok kültürlülüğün sunduğu zenginlikten yararlanarak, farklı kültürlerin sanatsal açıdan bir araya geldiğinde nasıl yaratıcı sonuçlar ortaya koyabileceğini keşfetmeyi hedefliyoruz.

Tanınmış sanatçılarla iş birliği yapmak derneğimize nasıl katkı sağlıyor?

Hayriye Manzel Yerlikaya: Tanınmış isimlerle çalışmak, derneğimizin görünürlüğüne ve etkisini artırma konusunda elbette büyük katkı sağlıyor. Ancak bundan da önemlisi, tutkuyla yaptıkları işlerinde büyük başarılar elde etmiş değerli sanatçılarla iş birliği yapabilmek bizim için büyük bir şans. Bu sanatçıların sanata bakış açıları, çalışma biçimleri ve öncelikleri, derneğimizi zenginleştirerek hedeflerimize ulaşmamıza katkı sağlıyacaktır.

Okan bey, sizi bu kozmopolit şehre çeken, burada yeni bir sanat sahnesi yaratma arzusuna yönlendiren unsurlar nelerdir?

Uzun yıllardır Berlin'e gidip geldiğim için şehri az çok tanıyorum. Son yıllarda dinamiklerinin daha da arttığını, özgür ruhuyla birçok sanatçıyı kendine çektiğini ve birlikte çalıştığım kişilerin de Berlin'de olduğunu göz önünde bulundurarak, bu şehirde çalışmalar yapmak, sanat dünyasına bir katkıda bulunmak istiyorum. Ayrıca, buradaki çeşitli sanat topluluklarından

yararlanmayı amaçlıyorum. Farklı kültürlerin birbirine karışması sanatı derinden etkilediği için, Berlin'de sanat yapma fikri beni oldukça heyecanlandırıyor.

Kendi çalışmalarınız üzerinden dernekle nasıl bir sinerji yaratmayı planlıyorsunuz?

Okan Bayülgen: Türkiye'de yazıp sahneye koyduğum oyunları Almanya'da Alman seyircilerle buluşturmayı amaçlıyorum ve bunun için Alman oyuncularla birlikte çalışmayı planlıyorum. Oyunlarımı Almanca'ya çevirip, Almanya'da yaşayan farklı kültürlerden insanlara sunmak istiyorum. Tabii ki Türkçe projelerim de olacak, ancak Almanya'da sadece Türkler için bir şey yapma fikri bana yeterli gelmiyor.

Hayriye Manzel Yerlikaya: İşte tam da bu nedenle, derneğimiz yerel sanatçılarla Berlin'e yeni gelen veya burada sanatını sergilemek isteyenler arasında bir ağ oluşturmayı hedefliyor. Okan Bayülgen, derneğimizin platformu sayesinde Alman veya Almanca konuşan sanatçılarla tanışma şansı bulurken, Almanya'da sanat çalışmaları yapan biri de derneğimiz aracılığıyla Okan Bey gibi donanımlı bir sanatçıyla iş birliği yapma fırsatı yakalayacak.

Derneğin kültürel projeleri nelerdir?

Hayriye Manzel Yerlikaya: Kültürel projeler, büyük bir etki yaratma gücüne sahip. Sanat, hayatın içindeki her konuyu ele alma ve insanın en derin noktalarına dokunabilme yetisine sahiptir. Örneğin, bir romanda okuduğunuz bir hikaye, bazen işittiğiniz siyasi bir konuşmadan çok daha güçlü bir şekilde düşüncelerinizi etkileyebilir. Bu bağlamda, sanatın



birleştirici gücünden yararlanarak geniş kitlelere hitap eden projeler üretmeyi amaçlıyoruz.

Okan bey, Berlin sizin için ne ifade ediyor? Neden Londra veya Paris değil de Berlin?

Berlin bence hızla büyük bir dünya metropolü olmak yolunda ilerliyor. Berlin'e gelen insanların amaçlarının başka ülkelerin metropollerine giden insanlardan daha belirgin, daha net ve daha kararlaştırılmış olması bunu sağlıyor. Berlin'e mühendisler, doktorlar, yani üst düzey meslek sahipleri ve sanatçılar geliyor. Burada özgür bir atmosferde özgürce çalışmak, özgürce sanatlarını yapmak için. Bundan dolayı bence Berlin Londra'dan ya da Paris'ten ya da New York'tan akla gelebilecek başka metropollerden çok daha fazla profesyonel meslek sahipleri ve profesyonel sanatçılarla dolacak. Ne fark var dersek Berlin göç almıyor. Bilinçli göç alıyor. Bu açıdan Almanya'nın diğer şehirlerinden ve başka ülkelerin metropollerinden farklı. Berlin Paris Londra ya da New York kadar turistik bir şehir değil. Bu şehirlere göre daha az turist gelen daha fazla kalıcı yaşamak için gelen insanlar Berlin'i dolduruyor. Bu açıdan bence dünyada tek büyük sanat metropolü ve yeni yüzyılda yeni bir yaşam stilinin ortaya çıkması için en hazır şehirlerden biri.

Gelecek planlarınız neler?

Hayriye Manzel Yerlikaya: Derneğimizin tüzüğünde her yıl farklı sanat kategorilerinde madalya verilmesi öngörülüyor. Bu ödüllerle özellikle ilginç projeler geliştiren genç sanatçıları onurlandırmayı planlıyoruz. 2025 gibi erken bir tarihte ilk ödülü verebilmeyi umuyoruz. Ayrıca, her yıl belirli bir tema üzerine odaklanarak, üyelerimizin bu tema çerçevesinde projeler üretmesine olanak sağlayacağız. Almanya'daki bürokratik süreçlerin diğer ülkelere

göre daha uzun sürebildiğini biliyoruz, bu yüzden kuruluş aşamasında biraz zamana ihtiyacımız var. İlerleyen dönemlerde çeşitli sanat dallarında etkinlikler düzenlemeyi, bağış kampanyaları yapmayı ve yaratıcı projelerle sanata katkı sunmayı hedefliyoruz. Dernek üyeleri olarak birbirimizi desteklemeyi ve projelerimizi hayata geçirirken iş birliği yapmayı amaçlıyoruz. Bu destek, fikir alışverişi veya sergi ziyaretleri şeklinde olabilir. Asıl hedefimiz ise her koşulda birbirimize destek olmak ve sanatı herkes için erişilebilir kılmak.

Sanat projelerinizle ne tür bir etki yaratmayı hedefliyorsunuz?

Hayriye Manzel Yerlikaya: Kültürel projeler büyük bir etki yaratma gücüne sahiptir. Sanat, insanların duygularına ve düşüncelerine derinden dokunabilir. Hayatın kendisi bir siyaset alanıyken, sanat her konuyu ele alabilir ve topluma güçlü mesajlar iletebilir. Örneğin, bir romanda okuduğunuz hikaye, bir siyasi konuşmadan daha fazla düşüncelerinizi şekillendirebilir. Bu gücü kullanarak, daha geniş kitlelere ulaşmayı ve farkındalık yaratmayı hedefliyoruz.

Derneğinizin ödül programından bahsedebilir misiniz?

Hayriye Manzel Yerlikaya: Derneğimizin tüzüğüne göre, her yıl farklı sanat kategorilerinde ödüller vermeyi planlıyoruz. Bu ödüllerle özellikle ilginç ve yaratıcı projeler geliştiren genç sanatçıları desteklemeyi amaçlıyoruz. İlk ödüllerimizi 2025 gibi erken bir tarihte vermeyi umuyoruz. Ayrıca, her yıl bir tema belirleyerek, üyelerimizin bu tema çerçevesinde sanat eserleri veya projeler üretmelerine teşvik edeceğiz. Bunun yanı sıra, düzenli olarak çeşitli sanat etkinlikleri ve bağış kampanyaları yapmayı planlıyoruz.





Neşet Ertaş'ın İsmi Berlin'de Yaşıyor

*Hayatının bir bölümünü Berlin'de geçiren usta halk ozanı
Neşet Ertaş'ın ismi, artık Almanya başkentinin şehir
hafızasında yaşamaya devam edecek.*

Berlin Duvarı'nın yıkılmasından önce saz evi olarak kullandığı ve saz kursları verdiği Bülowstraße metro istasyonunda, Neşet Ertaş'ın adını taşıyan bir anıt levha törenle açıldı. Bu anlamlı proje, Berlin'de sürgünde bulunan gazeteci Can Dünder'in girişimiyle hayata geçirildi. Levhanın açılışına Dünder'in yanı sıra Federal Tarım Bakanı Cem Özdemir ve Berlin Kültür Senatörlüğü Müsteşarı Oliver Frederici de katıldı.

Berlin'de Bir Kültürel Miras

Berlin, geçmişte birçok ünlü isme ev sahipliği yapmış ve bu isimlerin anısını yaşatmak için çeşitli anıtlar ve levhalar dikilmişti. Albert Einstein'dan David Bowie'ye kadar pek çok sanatçı ve düşünürün Berlin'deki izleri bu şekilde ölümsüzleştirildi. Neşet Ertaş levhası da bu geleneğin bir parçası olarak, Berlin'deki Türk kültürünün önemli bir temsilcisi olan ozanın mirasını gelecek nesillere taşımayı amaçlıyor.

Neşet Ertaş Kimdir?

1938 yılında Kırşehir'in Kirtillar köyünde doğan Neşet Ertaş, babası Muharrem Ertaş'tan aldığı eğitimle Abdal müziğinin derinliklerine inmiş büyük bir sanatçıdır. Halk ozanı geleneğini sürdüren Ertaş, kendi besteleriyle harmanladığı türkülerle milyonlarca insanın gönlünde taht kurmuştur. Abdal geleneğinin yoksul ve "garip" olarak nitelendirilen temsilcilerinden biri olan Ertaş, çocukluğundan itibaren yaşadığı ayrımcılığı hayatı boyunca unutmamıştır.

1978 yılında geçirdiği felç, kariyerini tehlikeye attı. 1979'da Almanya'da yaşayan kardeşinin daveti üzerine Berlin'e tedavi için gelen Ertaş, çocuklarını da yanına alarak Batı Berlin'e yerleşti. 1980'den itibaren Nollendorfplatz'daki evine yakın olan Bülowstraße'deki Türk Pazarı'nda, "**Neşet Ertaş Saz Evi**" adında bir müzik dükkanı işletti. Bu dük-

kanda bağlama başta olmak üzere çeşitli Türk müzik enstrümanları, kasetler ve plaklar satıyordu. Sağlık durumunun düzelmesiyle birlikte yeniden müzik yapmaya başladı ve Berlin'de düğünlerde ve etkinliklerde sahne aldı. Ayrıca Moabit'te gençlere saz dersleri vererek yeni nesilleri müzikle buluşturdu.

Berlin'deki Türk Göçmenlerin Hafızası

Türkiye'den gelen Berlinli göçmen işçilerin hafızasında önemli bir yeri olan "Türkische Basar" (Türk Pazarı), 1991 yılına kadar hizmet vermişti. Berlin'deki Türk toplumunun sosyal ve kültürel hayatında önemli bir merkez olan bu pazar özellikle birinci nesil Türklerin de buluşma yeri idi. Neşet Ertaş'ın Berlin'deki varlığı da bu pazarla özdeşleşmiş ve Türk göçmenlerin hafızasında derin izler bırakmıştır.

Anadolu'nun Renkleri Berlin'de Buluşuyor: Antakya Rum Ortodoks Kilisesi'nde Bir Seremoni

Murat Tosun - Fotoğraflar: Melih Ekinci

Geçtiğimiz ay, değerli bir dostum olan Cem Yazırlıoğlu'ndan gelen özel bir davetle, Berlin'deki Antakya Rum Ortodoks Kilisesi'ne bağlı St. Georgios Kilisesi'nde düzenlenen anlamlı bir törene katıldım. Bu etkinlik, Piskopos Dr. Hana Haikal'ın hizmetteki 25. yılını kutlamak için gerçekleştirilen bir seremonydi. Kilisenin atmosferinde, farklı kültürlerin, dillerin ve inançların bir araya gelerek oluşturduğu büyüleyici bir mozaik vardı.



Antakya, tarihin derinliklerinden günümüze kadar uzanan eşsiz bir çeşitliliğe sahip. Anadolu'nun çok kültürlü yapısı, burada bir kez daha kendini gösteriyordu. Antakya Rum Ortodoks Kilisesi'nin cemaati, sadece Türkiye'den değil, Lübnan, Suriye, Irak, Ürdün ve Filistin'den gelen Ortodoks Hristiyanlardan oluşuyor. Törenin başrolündeki Piskopos Dr. Haikal da Lübnan kökenli bir din adamı. Eğitimini Selanik'teki ilahiyat fakültesinde tamamlamış ve 25 yıldır Almanya'da bu cemaatin ruhani liderliğini üstleniyor.

Tören sırasında kilisede dolaşırken, foto muhabiri Hüseyin İşlek'in çoktan yerini almış olduğunu ve anı ölümsüzleştirdiğini gördüm. Tanıdık yüzler arasında, Berlin Süryani Kilisesi Papazı Murat Uzel'le karşılaştım. Samimi bir selamlaşmanın ardından hemen sordu: "Büyükelçimiz geldi mi?". Bu konuda bilgim olmadığı için cevap veremedim.

St. Georgios Kilisesi'nde ibadet dili ağırlıklı olarak Arapça, ancak Rumca (Yunanca) dualar ve ilahiler de eksik değil. Arapça okunan İncil duaları ve ilahiler, Müslümanlar için Kuran'dan aşına olunan melodilerle adeta bir köprü kuruyor. Bu ilahiler, Katolik ve Protestan kiliselerinin dualarından farklı bir sıcaklık ve aşinalık hissi uyandırıyor.

Anadolu'nun kültürel zenginliğinin bir yansıması olan bu ibadet ritüelleri, aslında Doğu Roma'nın mirasını günümüze taşıyan 'Rum' kimliğiyle

de pekiyor. İstanbul'daki Fener Rum Ortodoks Patrikhanesi'nin yanı sıra, Antakya, İskenderiye ve Kudüs gibi önemli Rum Ortodoks kiliseleri de bu mirası sürdürüyor. Antakya Rum Ortodoks Kilisesi, Hristiyanlık tarihinde büyük bir yere sahip. Özellikle Antakya, Havariler Petrus ve Pavlus'un izleriyle Hristiyanlığın ilk dönemlerine tanıklık eden bir merkez.

Hatay'ın 1938 yılında Türkiye Cumhuriyeti'ne katılmasıyla Antakya Rum Patrikhanesi merkezi, Suriye'nin başkenti Şam'a taşındı. Ancak, Antakya'nın manevi önemi, Hristiyan dünyasında hala büyük bir yer tutuyor. Antakya Rum Ortodoks topluluğu, kendilerini Antakya'da oluşturulan Hristiyan cemaatinin bir devamı olarak görüyor.

Berlin'deki kilise derneğinin başkanlığını üstlenen Rızkullah Yazırılıoğlu, cemaati bir arada tutma konusunda büyük bir özveriyle çalışıyor. Bu tören vesilesiyle, Türkiye'nin kültürel mozaiklerinin Berlin'deki etkilerini bir kez daha görmüş oldum.

Kültürlerin Birleştiği Bir Nokta: Berlin

Bu seremoni, Anadolu'nun köklü tarihinin ve kültürel çeşitliliğinin Berlin'deki yansımalarını görmek için güzel bir fırsattı. Türkiye'nin renkli mozaik yapısı, farklı inançlar ve kültürler aracılığıyla Berlin sokaklarında yaşamaya devam ediyor. Bu özel tören, Anadolu topraklarının tarihi ve kültürel zenginliğinin Berlin'de nasıl bir arada var olabileceğini gösteren etkileyici bir örnekti.





Berlin Duvarı'nın Yıkılışının 35. Yılı

Bu yıl Soğuk Savaş'ın en çarpıcı simgelerinden biri olan Berlin Duvarı'nın yıkılışının 35.yılı. İki Almanya'nın birleşmesinin önünü açan bu tarihi olay 35.yıldönümünde kutlandı. Kutlamalara 500 binden fazla ziyaretçi katıldı. Berlin, Duvarın yıkılışını eski sınır boyunca 5.000 posterden oluşan dört kilometre uzunluğunda bir açık hava enstalasyonu ile andı.

Duvar yalnızca fiziksel bir engel değil, Doğu ve Batı Almanya'yı, ideolojik bir çatışmayı, ailelerin ve hayatların parçalanmasını da sembolize ediyor. Doğu ve Batı Almanya'nın birleşme süreci, resmi olarak 3 Ekim 1990'da tamamlandı. Bu tarih, Almanya'nın Birleşme Günü olarak kutlanıyor.

Berlin Duvarı Ne Zaman ve Neden İnşa Edildi?

Berlin Duvarı, 13 Ağustos 1961'de Doğu Almanya tarafından inşa edilmeye başlandı. Duvarın inşasının temel nedeni, Sovyetler Birliği'nin kontrolündeki Doğu Almanya'dan, Batı'ya yönelik artan göç dalgasını durdurmaktı. İkinci Dünya Savaşı'nın ardından Almanya ikiye bölünmüş, Berlin ise Doğu ve Batı olarak iki farklı bölgeye ayrılmıştı. Batı Berlin, demokratik yönetim altındaki Batı Almanya'ya bağlıydı, Doğu Berlin ise komünist Doğu Almanya'nın parçasıydı.

Savaş sonrası yıllarda, özellikle 1950'lerin sonları ve 1960'ların başlarında, Doğu Almanya'dan kaçanların sayısı hızla arttı. 1961 yılına gelindiğinde, yaklaşık 2.7 milyon kişi Doğu Almanya'dan Batı'ya göç etmişti. Bu büyük göç, Doğu Almanya

için bir beyin göçü krizine dönüştü. Ekonomik ve sosyal çalkantılara neden oldu. Bu durumu kontrol altına almak isteyen Doğu Almanya hükümeti, Sovyetler Birliği'nin de desteğiyle Berlin Duvarı'nı inşa etmeye karar verdi.

Berlin Duvarı'nın Fiziksel Yapısı ve İstatistikler

Berlin Duvarı başlangıçta basit tel örgüler ve engellerden oluşuyordu, ancak zamanla daha gelişmiş ve güçlü bir yapıya dönüştü. Beton bloklar, mayın tarlaları, gözetleme kuleleri ve çeşitli güvenlik önlemleriyle desteklenen Duvar, nihayetinde "Ölüm Şeridi" olarak anılan oldukça karmaşık bir güvenlik sistemine dönüştü.

- Toplam uzunluğu: 155 kilometre
- Yüksekliği: 3.6 metre (beton bölümlerde)
- Gözetleme kuleleri: 302
- Hendek ve engeller: 100 kilometreye yakın mayın döşeli alanlar, köpekli devriyeler, ve tel örgülerle koruma hattı
- Askeri kontrol noktaları: En ünlüsü Checkpoint Charlie olan çok sayıda geçiş noktası

Berlin Duvarı'nın Kronolojisi

Duvarın İnşasından Önce (1945-1961)

1945

İkinci Dünya Savaşı sona erer, Almanya ve Berlin, Müttefik Devletler tarafından işgal bölgelerine ayrılır. Berlin, dört sektöre bölünür: ABD, İngiltere, Fransa ve Sovyetler Birliği.

1949

Almanya, Batı Almanya (Federal Almanya Cumhuriyeti) ve Doğu Almanya (Demokratik Almanya Cumhuriyeti) olarak ikiye bölünür.

1952

Doğu Almanya, Batı Almanya sınırlarını kapatır. Ancak Berlin'de sınır hala açıktır ve insanlar Batı Berlin'e geçiş yapabilir.

1958 -1960

Doğu'dan Batı'ya göç hızla artar. Batı Berlin'e gelen Doğu Alman sayısı büyük bir krize dönüşür.

1961

Temmuz ayında Batı Berlin'e günlük ortalama 1000 kişi göç etmeye başlar.

Duvarın İnşası (1961)

13 Ağustos 1961

Doğu Almanya hükümeti, gece yarısı Berlin Duvarı'nın inşasına başlar. İlk olarak tel örgüler ve barikatlarla oluşturulan sınır, daha sonra beton bloklarla sağlamlaştırılır. Berlin halkı, bir sabah uyandıklarında şehrin ikiye ayrıldığını görür.

1962

İlk kaçış tünelleri kazılır, bazı kişiler yer altından Batı'ya kaçmayı başarır.

1963-1970

Duvar, fiziksel olarak daha da güçlendirilir. Gözetleme kuleleri eklenir, asker sayısı artırılır. Ölüm Şeridi konsepti yerleştirilir.

1970'ler-1980'ler

Duvar, Doğu Bloku'ndan Batı'ya kaçışların simgesi haline gelir. Duvar boyunca kaçmaya çalışırken hayatını kaybedenler anılmaya başlar.

Duvarın Yıkılışı (1989)

1989 ilkbaharı

Sovyetler Birliği'nin başında Mikhail Gorbaçov'un reformları (Glasnost ve Perestroika), Doğu Bloku ülkelerinde demokratikleşme hareketlerini tetikler.

4 Kasım 1989

Doğu Berlin'de 500 bin kişilik bir gösteri yapılır. Halk özgürlük ve reform talep etmektedir.

9 Kasım 1989

Doğu Almanya hükümeti, vatandaşların Batı'ya geçişine izin veren yeni bir karar alır. Basın toplantısında yanlış anlaşılmalardan sonucu geçişin hemen serbest olduğu duyurulur. Berlinliler bu duyurudan sonra sınır kapılarına akın eder ve Berlin Duvarı fiilen yıkılmaya başlar.

10 Kasım 1989

Berlin halkı ellerine balyozlar alarak duvarı parçalamaya başlar. Bu süreç, duvarın simgesel yıkılışını başlatır.



Cumhuriyet kutlamasında Birlik ve Beraberlik Rüzgarı

Berlin'de düzenlenen tören Büyükelçilik binasında yapıldı. Çok sayıda diplomatik davetlinin katıldığı tören, Türk toplumunun temsilcileri, iş insanları, sanatçılar ve akademisyenleri bir araya getirerek Almanya'da Türk toplumunun güçlü birlik ve beraberliğini bir kez daha gözler önüne serdi. Cumhurbaşkanı Recep Tayyip Erdoğan'ın Cumhuriyet Bayramı video mesajı gösterildi.



Ardından Berlin Büyükelçisi Ahmet Başar Şen, misafirlere hitaben yaptığı konuşmada, "Güzel vatanımız, özgürlüğümüz, tam bağımsızlığımız ve demokrasimiz için Cumhuriyetimizin kurucusu Gazi Mustafa Kemal Atatürk'e, dava arkadaşlarına, tüm aziz şehitlerimize ve kahraman gazilerimize şükranlarımızı sunuyoruz," dedi. Türkiye Cumhuriyeti'nin, yıkılan bir cihan imparatorluğunun küllerinden doğduğunu vurgulayan Şen, kısa sürede çağdaşlaşma hamleleriyle dünya devletleri arasında saygın bir konuma eriştiğini dile getirdi. Büyükelçi Şen, "Şimdi artık Türkiye Yüzyılı'ndayız. Bu hedef, geçmişimizin güçlü temelleri üzerine inşa edilmiş bir geleceği ifade ediyor" dedi.

Türkiye'nin savunma sanayisindeki başarısına ve terörle mücadeledeki kararlılığına değinen Büyükelçi Şen, "Türkiye, PKK, FETÖ, DEAŞ ve diğer terör örgütleriyle olan mücadelesini, bu örgütler tamamen yok edilene dek sürdürecektir" ifadelerini kullandı. Türk savunma sanayisinin gurur kaynaklarından biri olan TUSAŞ'a yapılan hain terör saldırısını en şiddetli şekilde kınadığını belirten Şen, terör örgütlerine karşı mücadelede Türk devletinin ve milletinin hiçbir zaman geri adım atmayacağını vurguladı.

Gazze vurgusu

Türkiye'nin sadece kendi bölgesinde değil, dünyanın farklı bölgelerinde de barışa katkı sunmaya devam ettiğini belirten Şen, özellikle Filistin halkına yardımda Türkiye'nin öncü rol üstlendiğine dikkat çekti. Gazze'de süregelen insani dramın yanı sıra Lübnan'daki zorluklara da değinen Şen, Türkiye'nin bu bölgelerdeki mağdur halklara yardım elini uzatmaya devam edeceğini ifade etti. Ukrayna'daki savaşın bir an önce diplomatik yollarla

sona erdirilmesi gerektiğini belirten Şen, Türkiye'nin, bu sürece destek verdiğini ve çözüm için diplomasiye önem atfettiğini söyledi.

Konuşmaların ardından İstanbul'dan gelen Boğaziçi Akapella grubu bir müzik dinletisi sundu. Büyükelçilikte 2022 Cumhurbaşkanlığı Kültür ve Sanat Büyük Ödülü'ne layık görülen ressam Süleyman Saim Tekcan'ın "At'Nağme" isimli sergisi de açıldı.





Bürgschaftsbank Berlin Brandenburg (BBB) ile Gelen Kurtarıcı Destek: Tatlıcılar'ın Yeni Başarı Hikayesi

Berlin ekonomisinin bel kemiği olan Bürgschaftsbank Berlin Brandenburg (BBB), küçük ve orta ölçekli işletmelere (KOBİ) sağladığı finansal desteklerle şehirdeki girişimcilik ekosistemine önemli katkılarda bulunuyor. Özellikle göçmen kökenli girişimciler için bir umut kapısı haline gelen BBB, şirket kurmak veya mevcut işletmelerini büyütmek isteyen ancak kredi erişiminde zorluk yaşayan girişimcilere kefalet garantisi sunarak onların finansmana erişimini kolaylaştırıyor.

Bu süreçte kritik bir rol üstlenen isimlerden biri de yatırım danışmanı Emre Kiraz BBB'nin gönüllü elçisi olarak, düzenli aralıklarla gerçekleştirdiği network toplantıları ile Türk kökenli girişimcileri bankanın sunduğu fırsatlar hakkında bilgilendiren Kiraz, birçok işletmenin zorlukları aşmasına yardımcı oluyor.

Tatlıcılar'ın Dönüm Noktası: Emre Kiraz ve BBB'nin Destekleri

Kiraz'ın danışmanlık sağladığı en son örneklerden biri, Tatlıcılar şirketi oldu. 1980'li yıllarda Berlin'de kurulan ve kuru pasta ile baklava gibi geleneksel Türk tatlıları üreten bu işletme, günümüzde Avrupa ve Amerika'ya ihracat yapan bir mar-

kaya dönüştü. Şirketin sahibi Ertan Saydam, Wedding bölgesinde yeni bir üretim tesisi kurmak amacıyla yola çıktı. Ancak, inşaat firmasının maliyet artışlarını gerekçe göstererek proje tamamlanmadan yaklaşık 2 milyon euro ek ücret talep etmesi, Saydam'ı finansman arayışına sürükledi.

Birçok bankaya yapılan kredi başvurularından olumlu yanıt alamayan Saydam, çözüm olarak Emre Kiraz'a başvurdu. Kiraz, Tatlıcılar'ın mali yapısını detaylı bir şekilde analiz ederek bankalara sunulmak üzere kapsamlı bir iş planı hazırladı. Bu plan ile Berlin Brandenburg Bürgschaftsbank'a (BBB) yapılan başvuru sonucunda, banka kefalet garantisi vererek Tatlıcılar'ın krediye erişimini sağladı. Böylece, projeye yeniden hız kazandırılarak yeni tesisin inşaatı tamamlandı.

Emre Kiraz ve BBB'nin Ortak Başarısı

BBB Genel Müdürü Peter Straub ve Emre Kiraz, geçtiğimiz ay Tatlıcılar'ın yeni tesislerini ziyaret etti. Şirket hakkında bilgi veren Ertan Saydam, "Şirketimizin büyüme hedeflerini gerçekleştirme sürecinde Emre Kiraz'ın rehberliği ve BBB'nin desteği, bizim için bir dönüm noktası oldu" ifadelerini kullandı.

BBB'nin sağladığı finansal desteğin işletmelere yönelik güveni artırdığını belirten Saydam, Kiraz ve BBB Genel Müdürüne teşekkür etti.

Emre Kiraz, BBB'nin sunduğu imkanları değerlendirmenin, özellikle zorlu ekonomik koşullarda şirketler için büyük bir fırsat olduğunu vurguladı. Kiraz, "Berlin'deki girişimcilerin finansal kaynaklara erişiminde BBB'nin sağladığı destekler kritik bir rol oynuyor. Ancak, bu fırsatlardan tam anlamıyla faydalanabilmek için işletmelerin doğru stratejik planlamaya ve profesyonel yatırım danışmanlığına ihtiyaçları var. Amacımız, girişimcilere sadece finansal kaynak sağlamak değil, aynı zamanda sürdürülebilir bir büyüme yol haritası oluşturmalarına destek olmak," dedi. Kiraz, bu sürecin girişimcilerin uzun vadeli başarılarına katkı sunduğunu belirterek, Berlin'in dinamik iş dünyasına yatırım yapmaktan büyük bir memnuniyet duyduğunu da ekledi.

BBB Genel Müdürü Peter Straub ise, "Yerel ekonomiyi güçlendirmek ve Berlin'deki girişimcilere yol göstermek, bizim öncelikli hedeflerimiz arasında yer alıyor" şeklinde konuştu.



BürgschaftsBank
Berlin

Şimdi
finansman
başvurunuzu
yapın!



Foto von Elevate auf Unsplash

Finanzierung leicht gemacht mit Ihren Ermöglicern der BürgschaftsBank Berlin

Erhalten Sie:

- eine neutrale & unabhängige Beratung
- einen persönlichen Ansprechpartner
- eine maßgeschneiderte Finanzierung
- ausreichendes Eigenkapital durch unsere stille Beteiligung

Für die Finanzierung von:

- Unternehmensgründungen
- Unternehmenswachstum
- Nachfolgeregelungen
- Franchise-Systemen
- Selbstgenutzte Gewerbeimmobilien

Sprechen Sie uns an! be.ermoeglicher.de

Mit freundlicher Genehmigung der BürgschaftsBank Berlin

Oläsı sorularınız için partner
ve elçimizi arayabilirsiniz:

EKSTRATEGY GmbH
Emre Kiraz (Geschäftsführer)

Kurfürstendamm 182, 10707 Berlin

M +49 172 760 90 80
T +49 30 680 756 00
E emre.kiraz@ekstrategy.com
W www.ekstrategy.com

Acının sekizinci Yılı: Elif'in Ailesi Adalet Arayışında

Bir anne ve babanın başına gelebilecek en büyük trajedi, evlatlarını kaybetmektir. Hele ki bu kayıp, ihmalkârlık ve sorumlulukların yerine getirilmemesi sonucu yaşanmışsa, acının boyutu katlanarak artar. Bilge Özdemir ve eşi de 8 yıl önce böyle bir trajediyle sarsıldı. Hayatlarının en kıymetli varlığı olan kızları Elif'i, bir okul gezisinde kaybettiler.



2016'da yarım kalan bir hayat: Elif'in Hikayesi

Yıl 2016. Henüz yedi yaşındaki Elif, okulu tarafından düzenlenen bir sınıf gezisine katıldı ve Brandenburg'da bir göl kenarındaki Werbellinsee kampına gitti. Elif ilkokul birinci sınıf öğrencisiydi. Arkadaşları, gezinin ilk gününde bir gölde oynamak istediler. Yüzme bilmeyen Elif de, arkadaşlarıyla göle girdiğinde, ne bir öğretmen ne de bir eğitmen yanlarındaydı. Gözetimsiz bırakılan çocukların eğlencesi, Elif'in trajik bir şekilde boğularak ölmesiyle sonuçlandı. Elif'in cansız bedenini, kamp alanında bulunan başka bir okulun öğrencileri buldu. Bu korkunç olayın

ardından başlatılan mahkeme süreci, ailenin umduğu gibi sonuçlanmadı. Eberswalde Mahkemesinde 2021'de tamamlanan davada, öğretmen ve eğitmenler, ihmal sonucu cinayetten 4 ile 6 bin 300 euro arası para cezasına çarptırıldı. B.Z. gazetesi de mahkemenin kararını „hafif bir ceza“ başlığı ile duyurdu. Aile, kızlarının ölümüne neden olan ihmalkarlığın bu kadar hafif bir ceza ile geçiştirilmesini kabullenemedi. Savcı Ricarda Böhme de o dönemde B.Z.'ye yaptığı açıklamada “Verilen ceza uygunsuz derecede düşük” diyerek karara itiraz etmişti. Savcı en az on ay ertelenmiş hapis cezası talebin bulunmuştu.

Acılı Anne ve Babanın Bitmeyen Yas Süreci

Elif'in ölümünden sonra, Bilge Hanım ve eşi için hayat bir daha asla eskisi gibi olmadı. CNN Türk Berlin temsilcisi Erhan Merttürk ile röportaj için gittiğimiz mütevazı evlerinde bizi derin bir sessizlik karşıladı. Vitrinde, Elif'in çerçeveli fotoğrafı, hayat dolu gülümsemesiyle aileye artık bir hatıra olarak kalmıştı. Elif'in odası, yedi yıl boyunca hiç dokunulmadan, onun hatıralarıyla dolu bir şekilde bırakılmış. Ancak geçen yıl, büyük bir duygusal mücadeleyle odasını boşaltmaya karar vermişler. Aile kızlarının yatağını ve kıyafetlerinin bir kısmını ihtiyaç sahiplerine bağışlamış, geri kalanını ise hatıra olarak saklamış.

Bilge Hanım, kızının ölümünden sonra hayatlarının tamamen alt üst olduğunu gözleri dolu bir şekilde anlattı: *"Hayatımız sürekli ağlayarak geçiyor. Elif'in gidişiyile birlikte hayatımızın neşesi de gitti"*. Kızlarının ölümünün ardından yaşadıkları yas süreci, onları bir an bile terk etmemiş. Elif'in neşe dolu, cıvılcıvılcı bir kız olduğunu belirten anne Bilge Özdemir, *"Elifim, avukat olmak istiyordu, elinde dava dosyaları ile hayal ediyorduk, bugün ise ben onun mahkeme dosyalarını elimde tutuyorum"* diyerek gözyaşlarına boğuluyor. Bir annenin bugün bile taze olan acısı gözyaşlarından akıyor.

Adalet Arayışı Devam Ediyor

Bilge Özdemir, biricik kızı Elif'in ölümüne sebep olan ihmalkârlığın cezasız kalmasını haklı olarak kabullenemiyor. 2021 yılında görülen duruşmada öğretmenlerin ve eğitimcilerin yüzüne bile zor baktığını söylüyor. Onların duygusuz bir şekilde duruşmaya çıkmaları, acısını daha da artırmış. Ancak Bilge Özdemir pes etmiyor. Aynı şekilde savcı da. Savcılık araya korona salgını girdiği için ertelenmek zorunda kalan itiraz sürecinin peşini bırakmadı. Gelecek yıl için mart ayında başlamak üzere 12 duruşma günü belirlendi. Ancak Eyalet Mahkemesi, daha acil olan davaları gerekçe göstererek duruşmaları iptal etti ve davanın takipsizliğe gitmesini de



önerdi. Buna rağmen ne savcılık ne de müdahil davacı olan ailenin avukatı Akın Hizarcı bunu kabul etmedi.

Kamu Vicdanını Sarsan Bir Trajedi

"Elif geri gelmeyecek, bunu biliyoruz" diyen Bilge Hanım, başka ailelerin benzer ihmaller yüzünden büyük acılar yaşamasını istemiyor. Bu dava, yalnızca Elif'in ailesi için değil, tüm çocukların güvenliği ve eğitim kurumlarının sorumluluklarının yeniden gözden geçirilmesi için bir umut ışığı olabilir.

Siz Sadece Arayın, Gerisini Biz Halledelim!

Hybrid Gutachten (Ekspertiz) ile Ücretsiz Danışmanlık,
Hızlı ve Profesyonel Hizmet.

- *Ücretsiz danışmanlık*
- *24 saat içinde profesyonel ve nitelikli uzman görüşü*
- *Kendi hatanız olmayan bir kaza durumunda ekspertiz için masrafınız yok*
- *Ekspertiz için biz size geliyoruz*



*7/24 Abschleppdienst
(Oto Çekici hizmeti de veriyoruz)*

HYBRID GUTACHTEN GMBH

Gutachtenbüro / Prüfhalle:
Scharnweberstraße 137, 13405 Berlin
T.: 0151 744 57 428 • M.: gutachten@hybridgutachten.com

www.hybridgutachten.com

UBER - BOLT

Lisanslı araçlarımız için sürücüler arıyoruz (m/w/d)

Ne sunuyoruz

*Cazip maaş ve esnek çalışma saatleri
Dostane ve destekleyici bir çalışma ortamı
Modern araçlar ve teknik ekipman*

Beklentimiz

*P- Ruhsatı
İş deneyimi (Zorunlu değil)
Vardiyalı çalışma mümkün*



Başvurular için irtibat:

0049 178 5707064

mietfahrenbewerbung@gmail.com

Uber Bolt

“Barış, Adalet ve Mantık için Siyasete Girdim”

Sibel Aydınli ile Sosyal Adalet ve Değişim Üzerine

Almanya’da son dönemde siyasete giren yeni isimlerden biri de Sibel Aydınli. Berlin’de İş Merkezi Jobcenter’ın Entegrasyon Sorumlusu olarak çalışan Aydınli, siyaset dünyasına atılarak, ülkesindeki toplumsal sorunlara çözüm üretmek amacıyla aktif bir rol üstlendi. Sahra Wagenknecht’in liderliğindeki yeni parti BSW’ye katılan Aydınli, sosyal adalet, ekonomik reform ve göçmen politikaları konusunda daha radikal çözümler savunuyor. Siyasete giriş sebeplerinden Almanya’nın mevcut dış politikalarına kadar pek çok konuda düşüncelerini aktaran Aydınli ile bir araya geldik.



Sibel Aydınli

Siyasete girme kararınızın altında yatan temel motivasyon nedir?

Siyasete girmemin temel motivasyonu, son yıllarda benim için çok önemli olan değerlerin kaybolduğunu görmektir. Özellikle barış görüşmelerinin önemsenmemesi ve savaş bölgelerine silah sevkiyatlarının sürdürülmesi beni oldukça rahatsız etti. Almanya’daki siyasi iklimde, geçmişte bildiğimiz partiler ve siyasi değerler artık eski anlamını taşıyor gibi geliyor. Böyle bir dönemde sorumluluk almak, bir vatandaş olarak üzerime düşen bir görev. Artık sadece izleyici olmak istemedim; ülkem için taşın altına elimi koymak ve toplumsal adaletin sağlanması için aktif siyasette yer almak istedim.

Dünyamız zor bir dönemden geçiyor. Avrupa ve Orta Doğu’da savaşın yeniden konuşuluyor olması, yükselen aşırı milliyetçilik,

toplumsal kutuplaşmalar ve sosyal adaletsizlikler beni çok derinden etkiliyor. Tüm ebeveynler gibi, ben de çocuklarımızın ve ülkemizin geleceğini güvence altına almak zorunda olduğumuzu düşünüyorum. Bu nedenle, bu değerlere sahip çıkmak için siyasete katılmaya karar verdim.

Neden Yeşiller veya SPD yerine BSW’yi tercih ettiniz?

Almanya’daki mevcut siyasi atmosferde, SPD’nin ve Yeşiller’in bir zamanlar savundukları değerlerden çok uzaklaştığını düşünüyorum. Özellikle SPD’nin, bir zamanlar işçi sınıfının sesi olan bir parti olarak biliniyordu ama artık neoliberal politikalar izliyor. Aynı şekilde Yeşiller, barış ve çevre odaklı bir parti olarak görülüyordu fakat bugün, savaş politikalarına destek veren bir pozisyondaylar. BSW, bu boşluğu dolduran bir parti olarak ortaya çıktı. Sahra Wagenknecht, yıllardır

halkın gerçek sorunlarını gündeme getiren cesur bir siyasetçi ve ben de onun liderliğinde kurulan BSW’nin ilkelerine çok güveniyorum. BSW’de, ekonomi, adalet ve toplumsal barış gibi konularda tutarlı bir duruş sergiliyoruz. Örneğin, İsrail’in Filistin’deki sivil alanlara yönelik saldırılarını eleştiren tek partiyiz. Bu tür olaylara çifte standartla yaklaşan siyasi partilerin aksine, biz gerçekçi ve adil bir bakış açısını savunuyoruz.

BSW’nin ekonomi politikalarını nasıl değerlendirirsiniz?

Ekonomik eşitsizlik Almanya’da giderek artıyor ve bu durum pandemi süreci ve Rusya’ya uygulanan yaptırımlar gibi dış faktörlerle daha da ağırlaştı. İşletmeler, özellikle küçük ve orta ölçekli işletmeler zor durumda, iflaslar arttı. Küçük işletmelerin ayakta kalabilmesi için bürokrasinin azaltılması ve finansal

destek sağlanması gerekiyor. Ticari alan sıkıntısı ve artan kiralarda iş dünyasını zorlayan diğer etkenler arasında.

BSW olarak biz, küçük işletmelere kamu ihalelerinde daha fazla yer verilmesi ve finansman olanaklarından daha rahat faydalanabilmeleri için çalışmalar yapmayı planlıyoruz. Aynı zamanda, Berlin'de ticari alanların devlet tarafından sağlanması da bir çözüm olabilir. Bu tür önlemlerle, işletmelerin rahatlamasını ve ekonominin sürdürülebilir bir şekilde büyümesini amaçlıyoruz.

Almanya'nın dış politikasına bakış açınız nedir?

Dış politikada BSW, savaş yerine diyalogdan yana. Ukrayna krizi gibi önemli konularda askeri çözümler yerine diplomasiye öncelik verilmesi gerektiğine inanıyoruz. Rusya ile ilişkilerde bağımsız bir duruş sergilemek, barışı sağlamak için önemli. Bizim için barış düşmanlarla da yapılabilecek bir şey; bu nedenle ülkeler arasındaki sorunları diplomasiyle çözmek gerektiğine inanıyoruz.

Öte yandan, Almanya'nın İsrail'e karşı tutumunda, diğer bölgelerdeki savaşlar ve çatışmalarla aynı adalet terazisini kullanmasını bekliyoruz. Almanya'nın tarihi sorumluluğunu sadece bir ülke için değil, tüm insanlık adına üstlenmesi gerektiğini düşünüyoruz. Herhangi bir zulme karşı durulmalı, insan haklarına saygı, din, dil, ırk farkı gözetmeden korunmalıdır.

Almanya'nın mülteci politikası hakkında BSW'nin görüşleri neler?

Mülteci politikamızda kontrollü bir göç sistemini savunuyoruz. Ülkemizde mevcut sosyal sorunlar göz önüne alındığında, daha fazla göçü kaldıracak durumda değiliz. Almanya, kalifiye personele ihtiyaç duyuyor ancak bu açığı öncelikle kendi iç kaynaklarımızla çözmeliyiz. Özellikle doktor açığını kapatmak için eğitim sisteminde değişiklikler yaparak tıp eğitimi almak isteyen öğrencilere daha fazla fırsat sunabiliriz.

Ekonomik sebeplerle gelen mülteciler yerine, savaş ve zulümden kaçan insanlara kapılarımızı açmalıyız. Bu süreç, insan tüccarlarına fırsat vermemek adına düzenli, şeffaf ve kontrollü bir şekilde yönetilmeli. Almanya'nın insani görevlerini yerine getirirken, sosyal barışın korunmasına da özen gösterilmelidir.

BSW'yi diğer partilerden ayıran en büyük fark nedir?

BSW, halkın gerçek sorunlarına değinen ve çözüm odaklı bir parti olarak ön plana çıkıyor. Çifte standartlardan uzak, barış, ekonomik adalet ve sosyal adalet gibi konularda tutarlı bir politika izliyoruz. Diğer partiler, elitlerin politikalarına daha fazla odaklanırken, biz halkın taleplerini esas alıyoruz. Bizi farklı kılan, ideolojik dayatmalardan uzak, mantıklı ve adalet odaklı bir yaklaşıma sahip olmamız.

Sibel Aydın'ın Kimdir?

Sibel Aydın, 55 yaşında, evli ve bir yetişkin erkek çocuk annesi. 51 yıldır Almanya'nın Berlin şehrinde yaşıyor. Abitur'un ardından Berlin Hür Üniversitesi'nde İşletme eğitimi aldı ve yüksek lisansını İş Hukuku alanında tamamladı. Öğrencilik yıllarında Berlin Türk Bilim ve Teknoloji Merkezi'nde (BTBTM) yönetim kademesinde yer alarak, yurtdışından okumaya gelen öğrencilere danışmanlık yaptı.

Bir süre Türkiye'de de çalışan Aydın, finans alanında Türkiye'nin ilk B2B idare şirketini kurdu. 2004 yılından bu yana Berlin Jobcenter Mitte'de Göçmenlik Sorumlusu olarak görev yapıyor. Üç dil biliyor. Temmuz 2024'ten itibaren Sahra Wagenknecht'in yeni partisi BSW'nin Berlin İl Başkan Yardımcısı olarak siyasi çalışmalarına da katkı sağlıyor. Kendisini bir kitap kurdu olarak tanımlıyor.



Merhaba Merhaba,

İstanbul'lu bir müzisyen olarak, bir yıl önce taşındığım bu müzik ve sanat dolu şehir Berlin'den duyduklarımı, dinlediklerimi, izlediklerimi bundan sonra bu sayfada sizlerle paylaşmaya ve yorumlamaya çalışacağım. Daha önce müziğin sadece üretim sürecinde yer aldığım meslek hayatımda bu benim yazı yazmak ile ilgili ilk deneyimim. O yüzden sürç-ü lisan edersem şimdiden affola.

Arda Algül

1 - Gilmour'un Cümbüşü

Efsanevi Pink Floyd grubunun gitaristi olarak tanıdığımız David Gilmour, beşinci stüdyo albümü "Luck and Strange" i geçtiğimiz ay yayınladı. Toplam 9 şarkıdan oluşan ve dinlemekten büyük keyif aldığım albümde bir de sürpriz var. Ara sıra yaptığı Türkiye ziyaretleri neredeyse bir şehir efsanesine dönüşen Gilmour, bunlardan birinde, turistik bir hediyelik dükkanından aldığı Cümbüş'ü albüm kayıtlarında kullanmış. "Sing" adlı parçasında yer verdiği ve yumuşak bir dokunuş sağladığını söylediği geleneksel Türk enstrümanını, ayrıca çektiği Youtube videosuyla bizzat tanıtıyor. Albümde ve konserlerinde kızı Romany Gilmour'un da vokalist olarak eşlik ettiği sanatçının, önümüzdeki aylarda bir Avrupa turnesi gerçekleştirilmesini sabırsızlıkla bekliyoruz.





2 - Ceren Tügen Akdeniz ve Çetin Akdeniz'den yeni çalışma

Uzun yıllar Şebnem Ferah'ın vokalisti olarak tanıdığımız Ceren Tügen Akdeniz, son yıllarda yaptığı solo çalışmalarıyla dikkat çekiyor. Son olarak ünlü bağlama ustası ve hayat arkadaşı Çetin Akdeniz ile ortak çalışma olarak yayınladığı "Sunayı Da Deli Gönül Sunayı" ve "Çubuğum Yok Yol Üstüne Uzatam" adlı türküler büyük beğeni topladı. İkili önümüzdeki günlerde yeni projeler için tekrar stüdyoya girmeyi planlıyor.

3 - Babylon'da 20'li yılları tekrar yaşamak

Eğer halen gitmediyseniz Berlin'in tarihi sinemalarından Babylon'da, canlı orkestra eşliğinde bir film izlemenizi öneririm. 1900'lü yılların başlarında çekilen sessiz filmleri, zamanın konseptinde izlemek gerçekten çok etkileyici. Doğal olarak ikonik sinemanın ambiyansı da sizi o döneme taşımakta çok yardımcı oluyor. Orkestra, filmin müziği zamanında nasıl çalınıyorsa, aynı şekilde icra etmeye büyük özen gösteriyor. Geçen sene, şehrin bir gününü anlatan Berlin - Die Sinfonie der Großstadt adlı filmi izlemiştim. Bu seneki repertuarda Nosferatu, Metropolis, Altına Hücum ve Modern Zamanlar gibi izlemek istediğim birçok başyapıt var.



4 - Metin Arolat'ı kaybettik

90'lı yıllar Türk Pop Müziği dendiğinde aklımıza gelen ilk isimlerden Metin Arolat maalesef geçtiğimiz günlerde sahnede geçirdiği rahatsızlığın ardından aramızdan ayrıldı. Sadece şarkıcı kimliğiyle değil reklam ve klip yönetmeni olarak da birçok başarılı işe imza atan Arolat ile ben de birkaç reklam filminde çalışma fırsatı yakalamıştım. Tüm sevenlerinin başı sağ olsun.



5 - İhtiyar Delikanlılar

Ünlü rock grubu Deep Purple, "1 More Time Tour" kapsamında geçtiğimiz ay Berlin'de harika bir konser verdi. Ortalama 70'li yaşlarının sonuna yaklaşan grup üyeleri sahne performanslarıyla adeta gençlere taş çıkarttı. Max-Schmeling-Halle'nin tamamını dolduran grup konserde Highway Star, Smoke On the Water, Lazy gibi çok bilinen şarkılarının yanısıra "1" adlı yeni albümlerinden de parçalara yer verdi.

Berlin’de Kültürel Bir Buluşma Noktası: 8. Türk Tiyatro Festivali

Berlin’de bu yıl 8’incisi düzenlenecek olan Türk Tiyatro Festivali, tiyatroseverleri bir kez daha kültürel zenginliklerle buluşturacak. Festival Direktörü Ufuk Güldü ile gerçekleştirdiğimiz bu özel röportajda, bu yılki festivalin “Kültürel

Kesişim ve Diyalog” temasıyla öne çıkan konsepti ve programı hakkında detayları öğrendik. Türk tiyatrosunun sanatsal çeşitliliğini Almanya’daki geniş bir izleyici kitlesine sunmayı hedefleyen festival, yetişkin oyunlarının yanı sıra çocuk

tiyatrolarıyla da her yaşta izleyiciyi bir araya getiriyor. Festivalin hazırlık sürecini, oyun seçim aşamalarını, kültürel katkılarını ve Türk tiyatrosunun karşılaştığı zorlukları Ufuk Güldü’nün anlatımıyla sizlere sunuyoruz.



Ufuk Güldü

Bu yıl 8. kez düzenlenecek Türk Tiyatro Festivali’nin konsepti nedir? Festivali bu yıl diğer yıllardan ayıran özel bir tema veya içerik var mı?

Bu yılki festivalin ana konsepti “Kültürel Kesişim ve Diyalog” olarak belirlendi. Festivalimiz, kültürel mirasın paylaşılması ve farklı nesiller arasında bir köprü kurulması amacıyla düzenleniyor. Etkinliklerimizi, yetişkin oyunlarının yanı sıra çocuk tiyatrolarıyla da zenginleştirerek aileleri ve genç izleyicileri festivale çekmek istiyoruz. Türk ve Alman kültürlerinin sanatsal ifadesini bir arada sergilemek, bu yıl festivali diğer yıllardan ayıran en özel unsurlardan biridir.

Festivalin hedef kitlesi kimler?

Festivalin hedef kitlesi oldukça geniş; Berlin’de yaşayan Türkler, Türk-Alman toplumu ve Türk kültürüne ilgi duyan Alman izleyicilerden oluşuyor. Her kesime hitap eden bir program hazırladık: Devlet Tiyatroları, Şehir Tiyatroları, Türkiye’nin önde gelen özel tiyatroları ve alternatif oyunlar sahnelenecek. Bu geniş programla izleyicilere Türkiye’den seçkin tiyatro eserlerini sunarak Türk tiyatrosunun çeşitliliğini ve derinliğini tanıtmayı amaçlıyoruz.

Festival boyunca sahnelenecek oyunların seçim süreci nasıl işliyor?

Oyunların seçim sürecinde, festivalin konseptiyle uyumlu, hem Türk hem de Alman izleyicilere hitap eden, kültürel ve sanatsal değeri yüksek yapımlara öncelik veriyoruz. Seçim aşamasında tiyatronun tematik özgünlüğü, sanatsal niteliği ve kültürel zenginlikleri aktarma yeteneği dikkate alınıyor. Ekibimizden bazı arkadaşlarımız Türkiye’ye giderek oyunları bizzat izleyip değerlendirdi. Bu sayede festivale katılacak oyunları doğru şekilde belirleyerek izleyicilere güçlü bir program sunabiliyoruz.

Berlin gibi kültürel çeşitliliğin yoğun olduğu bir şehirde Türk Tiyatro Festivali’nin önemi nedir?

Berlin, çok kültürlü yapısıyla birçok kültürün bir araya geldiği bir şehir. Türk Tiyatro Festivali, Berlin’de yaşayan Türkler ve Alman dostlarımız için ortak bir kültürel buluşma noktası sunuyor. Festival sayesinde Türk kültürü ve sanatı Alman izleyicilere tanıtılırken toplumlar arasında daha derin bir anlayış ve empati geliyor. Bu tür etkinlikler, kültürel mirasın paylaşılması ve yeni nesiller arasında diyalogun sürdürülmesi açısından çok değerli.

Türkçe tiyatro yapan sanatçılar ve gruplar için Almanya'da yeterli destek bulunuyor mu?

Almanya'da Türkçe tiyatro yapan sanatçılar için destek sınırlı. Dil engelleri ve kültürel farklılıklar, Türkçe tiyatroya yönelik desteği kısıtlayabiliyor. Festivalimiz, Türkçe tiyatro yapan sanatçılara bir platform sunarak onların geniş bir kitleye ulaşmalarına yardımcı oluyor. Ayrıca sanatçılara yeni iş birlikleri ve sahneleme fırsatları sağlayarak Türkçe tiyatroya olan ilgiyi ve desteği artırmayı hedefliyoruz.

Türk Tiyatro Festivali'nin uzun vadede hedefleri neler?

Festivalimizin uzun vadeli hedefi, Türk-Alman toplulukları arasında kültürel bir köprü kurarak bu geleneği sürdürmek ve tiyatro aracılığıyla kültürümüzü yeni nesillere aktarmak. Her yıl daha fazla izleyiciye ve katılımcıya ulaşarak festivali Berlin'in kültür sanat hayatında köklü bir yer edinmeyi amaçlıyoruz. Gelecekte daha fazla oyun ve etkinlikle uluslararası alanda görünürlüğümüzü artırmayı hedefliyoruz.

Tiyatroseverler festivale nasıl katılabilir?

Tiyatroseverler, festivalimize internet sitemiz üzerinden kolayca bilet temin edebilirler. Ayrıca sosyal medya hesaplarımızda ve belirli noktalarda afiş ve tanıtımlar yaparak katılım sürecini kolaylaştırıyoruz. Sahne programları ve etkinlikler hakkında detaylı bilgiye web sitemizden ulaşılabilir, böylece izleyiciler

katılmak istedikleri etkinlikleri önceden planlayabilir.

Günümüzde Türkçe tiyatronun karşılaştığı en büyük zorluklar nelerdir?

Türkçe tiyatro, özellikle Almanya'da ciddi zorluklarla karşı karşıya. Seyirci sayısında azalma görülüyor ve tiyatroya gitme konusunda çeşitli bahaneler üretiliyor. Bu durum, hem kültürel mirasın devamlılığı açısından risk taşıyor hem de sahne sanatlarının sürdürülebilirliğini zorlaştırıyor. Almanya'da Türkçe yapılan sanatsal işlere yönelik destek de oldukça kısıtlı. Bu zorluklara rağmen festival düzenlemekte kararlıyız, çünkü Türk tiyatrosunun yaşaması ve genç nesillere ulaşması için böyle platformlar hayati önem taşıyor.

Kendi tiyatro kariyerinizde bu festivalin yeri nedir?

Bu festival, tiyatro kariyerimde özel bir yere sahip çünkü kültürlerarası diyaloga katkı sağlayan bir platform kurmanın gururunu yaşıyorum. Festivalin organizasyonunda yer almak, yurt dışında yaşayan gençlerimize örnek olma sorumluluğunu da beraberinde getiriyor. Amacım, Avrupa'da Türk tiyatrosunu uluslararası düzeyde tanıtmak ve genç sanatçılara yol gösterici bir rol üstlenmek. Festival direktörü olarak, Berlin'de yaşayan Türk topluluğu ve Alman dostlarımız için kalıcı ve her yıl merakla beklenen bir etkinlik düzenlemeyi hedefliyorum.

Festivalde Gösterilecek Oyunlar



NSU "Kurbanlar Arasında Almanlar da Var"

Aşırı sağcı terör hücresi NSU'nun işlediği cinayetler üzerine yıllarca süren dava nihayet sonuçlandı. Ancak yoğun çabalara rağmen birçok şeyin hala eksik kaldığı izlenimi devam ediyor. Dava, yetkililerin büyük başarısızlıklarını gözler önüne serdi. Tuğsal Moğul'un kaleme aldığı oyunu, hala gizli bir tehdit olarak varlığını sürdüren aşırı sağcı terörü hatırlatmayı amaçlıyor. Alman dilinde sahnelenen oyun, izleyicileri gerçeklerle yüzleştirerek farkındalık yaratmayı hedefliyor.

Yazan: Tuğsal Moğul

Yönetmen: Övül & Mustafa Avkiran

Oyuncular: Freya Kreutzkam, Jules Armana, Lukas Schmidt



Tarıdan Öğrendiğim Şeyler

Mustafa o gün hiç bilmediği bir yerde, hiç tanımadığı insanların arasındadır. Konuşmalar bitmez, yemek asırlar sürer; kalabalık arttıkça, öğrendiği her yeni bilgiyle tek başına yüzleşmek zorunda kalır ve bu yolculuk onun için bir kara deliğe dönüşür.

Yazan: Aslı Ceren Bozatlı
Yöneten: Timur Acar
Oynayan: Onur Şirin



Sirk Ateşi (çocuk oyunu)

Sirkte çalışan Aslan hoca, Meltem ve sapanpalyanın yangından dola-yı sirkleri dağılmıştır. Bu yüzden itfaiyeci çağırırlar. Karmaşa içerisinde kurdukları arkadaşlık, birlik ve beraberlik ile bakalım komik olaylar ve oyunlarla sirklerini yeniden kurabilecekler mi?

Yazan ve Yöneten: Christiane An-nemarie Edith Ahlhelm
Oynayanlar: Oğulcan Okan Tural, Rabia Tural Öksüz, Yaren Saatçi, Oğuzhan Dağlar



Öyle Şeyler Yalnızca Filmlerde Olur

Bu eğlenceli anlatıda Pınar Göktaş, aşk filmlerindeki 'mükem-mel uyum' fikriyle büyülenen ve "hayatının aşkını" bulmaya karar veren bir kız çocuğunun aşkı arayışını, cinselliği keşfedişini, kendi çocukluğu ve gençliği boyunca yaşadığı romantik ilişkiler üzerinden, kişisel hikâyesini zaman zaman kurmaca ile destekleyerek anlatıyor.

Yazan ve Oynayan: Pınar Göktaş



Kral Cıvıdak (Çocuk Oyunu)

Danimarkalı yazar Andersen'in „Kral Çıplak“ masalından uyarlandı. Bu masal sadece kendini, sü-sünü, püsünü, itibarını düşünen, halkın vergilerini giyim, kuşam ve şatafata harcayan bir kralın düştüğü komik durumu anlatır. Kralın ülkesine bir gün dolandırıcı, düzenbaz dokumacılar gelir ve sadece akli olanların görebileceği, aptal olanların ise göremeyeceği "görünmez bir kumaş" dokudukları haberini etrafa yayar.

Yazan-Yöneten: Eftal Gülbudak
Oyuncular : Eda Aydın, Oğuzhan Çıplakoğlu



"Biraz Daha Çikolata"

Güven Artemiz. 50 yaşında. Hayattan beklentisi kalmamış, yaşamına son vermek üzere Avrupa'da bir ötenazi kliniğine başvurur. Maya Rominger. 40 yaşında. Bu ötenazi kliniğinde ikinci sekreter olarak çalışmaktadır. İkisinin yolları acaba bu ötenazi kliniğinde tesadüfen mi kesişti? Bütün bunların cevabını oyunun ilerleyen bölümlerinde sürprizlerle öğreneceğiz. Acaba yaşamımızda başımıza gelen olaylar geleceğimizi belirliyor mu?

Yönetmen: Kubilay Penbeklioglu
Oyuncular: Emel Adıyaman, Kubilay Penbeklioglu



Bir Tatlı Kaşığı Çamur

Mutfağa hapsolmuş bir kadın, bize yaptığı yemeklerden, kocasından, babaannesinden, çocukluğundan, çocukluk aşkından bahsediyor. Toplumsal cinsiyet üzerine yapılan akademik çalışmalar kapsamındaki röportajlar sonucunda kaleme alınan Bir Tatlı Kaşığı Çamur, tek bir kadının ağzından dökülenler gibi görünse de aslında bütün kadınların ortak hikayesi, dili, hissi, ifadesi...

Yazan: Elif Candan
Yöneten: Pınar Akkuzu
Oynayanlar: Bengisu İspir, Cansu Canaslan



Monovino: Şarapla Buluşan Sahne

MonoVino, şarap tadımının, yiyecek-içecek sektörünün en incelikli ve profesyonellik gerektiren alanlarından biri olduğunun bilincine vararak kuruldu. Tam da bu noktada tiyatroyu ve şarap tadımını bir araya getirerek daha önce hiç yapılmamış bir şarap tadım deneyimi oluşturduk.

Yazan&Yöneten: Başak Kıvılcım Ertanoğlu
Oyuncu: Melis Öz



Macbeth Mutfakta

Macbeth Mutfakta, Shakespeare'in 'Macbeth'inden uyarlanmış tek kişilik bir obje tiyatrosu örneği.. 2011 yılından bu yana Türkiye, Almanya, Amerika, Avustralya, Danimarka, İran, İtalya'da bir çok şehirde sergilenen bu oyunda Macbeth hikayesinin mekanı mutfak. Menemen tarifi sırasında geçen kara komik oyunun karakterleri ise mutfak eşyaları.

William Shakespeare'in eserinden, Uyarlayan - Aktaran: Simge Günsan
Yönetmen: Burak Tamdoğan



Kuaförde Bir Gün

Yüzyılın dahice planlanmış soygunu...Acımasız, vicdansız, üç hırsız... İşlenen bir cinayet... Kötülük, ihtiras, hırs dolu üç kişinin inanılmaz öyküsü...Şaka şaka... Bu sıradan insanların, hayallerini gerçekleştirmek için kalkıştıkları soygunun trajikomik öyküsü... Hayaller...Bizim hayallerimiz...

Yönetmen: Pervin Ünalp
Oyuncular: Cevat Özalp, Önder Tahmaz, Murathan Sefa Olgun, Burak Ecmel Nayır, Emel Çıralı, Hediye Özdemir, Memduh Bozbay, Oğuzhan Çıplakoğlu



Karanlıkta

Orçun Masatçı'nın Yazıp-Yönettiği ve oynadığı oyun, Tarih öncesinden kalan bir canlının karanlıktan çıkışını, insanların ölümüyle beslenen bir canavarın kendisiyle hesaplamasını anlatıyor. Bir vampir hikayesinin bugünün siyasi hikayelerle benzerliğini keşfedeceğiniz, dünyayı ve yaşadığımız çağı bir kan emicinin gülünç ve acıklı anlatısının tanıklığıyla yeniden yorumlayacağınız 50 dakikalık bir keşfe davet ediyor oyun...

Yazan-Yöneten-Oynayan: Orçun Masatçı



Çarpışma

Hassasiyet, uyum, derinlik, ruh... İşte bir orkestradan beklenenler... Uyumu ve hassasiyeti ne bozabilir? Sıranın en arkasında oturan, konser boyu belki de tek bir vuruşu bekleyen bir orkestra üyesinin aklından neler geçer? Beklerken derinliğini kaybeder mi yahut ruhunu hangi sorular ele geçirir: Neden kompozitörler bazı enstrümanlara bu kadar çok "sus" yazarlar. Orkestra içinde bir besin zinciri varsa, en üstteki kimdir? ya da kim en altta?"

Yazan Müge Oskay
Yöneten Kubilay Karslıoğlu
Oynayan: Can Atak



Cem Olmak

Bazen ıslak ıslak bakarız birine, aşk deriz adına... O aşkın uğruna feleğin tekerine çomak sokarız. Veya hayat bazen acı verir ruhumuza. Bu son olsun deriz dua niyetine... Kaybettiklerimizi özleriz, resimlerine bakarız. Resimleri gözyaşı döker. "Cem Olmak" Müzikali Anadolu rock müziğinin efsane ismi Cem Karaca'nın muhteşem şarkıları ve her şarkı için özel tasarlanmış dans gösterileriyle seyircinin yer yer eğlenip, yer yer hüzünlenecek izleyeceği muhteşem bir görsel şölen sunuyor.

Yazan: Murat Gürvardar
Yönetmen : Cem Özer - Murat Gürvardar

Edzard Reuter hayatını kaybetti

Çocukluğunun ve gençliğinin bir bölümünü 1930'ların Türkiye'sinde geçiren Daimler Benz eski CEO'su Edzard Reuter 96 yaşında hayatını kaybetti. Reuter 1987-1995 yılları arasında Daimler-Benz AG'nin Yönetim Kurulu Başkanlığını yapmıştı.



Bu yıl 101.yilını kutladığımız Türkiye Cumhuriyeti 1930'larda modernleşme ve kalkınma yolunda büyük bir dönüşüm yaşadı. Bu dönemde Hitler'in iktidarından kaçıp Türkiye'ye sığınan Alman bilim insanları da yeni kurulan genç cumhuriyetin gelişiminde önemli izler bıraktı. Türkiye'ye sığınan Alman bilim insanları ve ailelerden biri de Reuter ailesiydi. Edzard Reuter'in SPD üyesi olan babası siyasetçi Ernst Reuter nasyonal sosyalistlerden kaçarak 1934 yılında Türkiye'ye sığındı ve Ankara'da kentsel planlama ve kamu yönetimi üzerine dersler verdi. Edzard Reuter ise bir yıl sonra annesiyle birlikte 1935 yılında 7 yaşındayken babasının yanına, Türkiye'ye gitti. Edzard Reuter yaklaşık 12 yıl Türkiye'de yaşadı.

Edzard Reuter çocukluk yıllarını yeni başkent Ankara ve İstanbul'da geçirdi. Çocukluk ve gençlik döneminin önemli bir bölümünde ailesiyle birlikte Türkiye'yi de gezme fırsatı yakaladı. Türkiye'ye dair anılarında Türk toplumunun hoşgörüsü ve misafirperverliğini sürekli dile getirdi. Türkiye'ye ayrı bir yakınlık duyan Reuter,

emekliye ayrıldıktan sonra da sık sık Türkiye'yi ziyaret etti ve Türk dostlarıyla bir araya geldi. Konuşmalarında ve söyleşilerinde „Türkiye'yi her zaman ikinci vatanı olarak gördüğünü“ belirten Reuter, Türk-Alman dostluğunun gelişmesine de önemli katkılarda bulundu.

İkinci Dünya savaşının sona ermesinden sonra Edzard Reuter, ailesiyle birlikte 1946 yılında Almanya'ya geri döndü. SPDli bir siyasetçi olan Babası Ernst Reuter savaş sonrası Berlin'in ilk Büyükşehir Belediye Başkanlığına seçildi. Edzard Reuter ise bu dönemde Berlin Üniversitesi'nde (şimdiki Humboldt Üniversitesi) ve daha sonra Göttingen Üniversitesi'nde matematik ve teorik fizik okudu. 1964 yılında Stuttgart'taki Daimler-Benz'te çalışmaya başladı ve daha sonra Yönetim Kurulu üyesi oldu. Edzard Reuter, Temmuz 1987'den 1995'e kadar Daimler-Benz AG'nin Yönetim Kurulu Başkanı olarak görev yaptı. 1995 yılında eşiyle birlikte Helga ve Edzard Reuter Vakfı'nı kurdu. 1998 yılında Berlin'in fahri vatandaşı ilan edildi.



Edzard Reuter'i Anarken: 'Leylek Bacaklı' Belgeselinin İzleri

Edzard Reuter'in ölüm haberini aldığımda içimi derin bir üzüntü kapladı. Çoğu bilmez ancak hayatımda gurur duyduğum işlerden biri, Edzard Reuter'in hayatına dair yapılan bir belgeselde yer almak oldu. Hem de yapımcı olarak. 2017'de çektiğimiz ve Reuter'in çocukluk yıllarını Türkiye'de geçirdiği döneme odaklanan "Leylek Bacaklı" adlı belgeselin ortak yapımcısıyım.

Bu projeye, Berlin Yunus Emre Enstitüsü'nün o zamanki yöneticisi felsefe profesörü değerli hocamız Prof. Dr. Faruk Akyol liderlik etti ve projenin her aşamasında birlikte çalışmak bana çok şey kattı. Belgeselin yönetmeni, İstanbul'u çok iyi bilen ve Türkiye'de uzun yıllar yaşamış olan Dirk Schäfer'di. Hem Türkiye'yi hem de Reuter'in yaşadığı dönemin izlerini çok iyi anlayarak, harika bir iş çıkardı.

Çekimlerimiz Stuttgart, Ankara ve İstanbul'da yapıldı ve özellikle Türkiye'de geçirdiğimiz zaman boyunca Edzard Reuter ile oldukça yoğun, bir o kadar da duygu yüklü anılar biriktirdik. Türkiye'ye dair hatıraları hala canlıydı; İstanbul'da çocukken gittiği yerlerden Ankara'daki evine kadar tüm detayları anlatırken, kendini o günlere geri dönmüş gibi hissediyordu. Moda sahilinde nasıl denize girdiklerini, Uludağ'da kış tatili yaptıklarını anlattı. Uzun boyu ve ince bacakları nedeniyle çocukken arkadaşlarının taktığı "Leylek Bacaklı" lakabının belgeselimizin adı olmasının nedeni de buydu. Atatürk'ü bir cumhuriyet kutlamasına stadyumda gördüğünü anlattı.

Çekimlerin son gününde ise dönemin Kültür ve Turizm Bakanı Prof. Dr. Nabi Avcı, Reuter'i ağırlamak istedi. Türk-Alman dostluğuna katkılarından dolayı ona ve ailesine teşekkür etmek için davet etmişti. O görüşmede Edzard Reuter'i ilk defa Türkçe konuşurken gördüm; çok özel bir andı.

Türkiye'ye ve Türk halkına karşı her zaman büyük bir sevgi beslemiş, Türk-Alman ilişkilerine gönülden katkıda bulunmuş biriydi. Onun gibi bir değeri tanımak, hayatıma unutulmaz izler bıraktı. Kendisini büyük bir saygı ve özlemlerle anıyorum.

EDZARD REUTER
Beine wie ein Storch



Yalçın Baykul'un kaleme aldığı “Komedyenler Kahvesi” yayınlandı

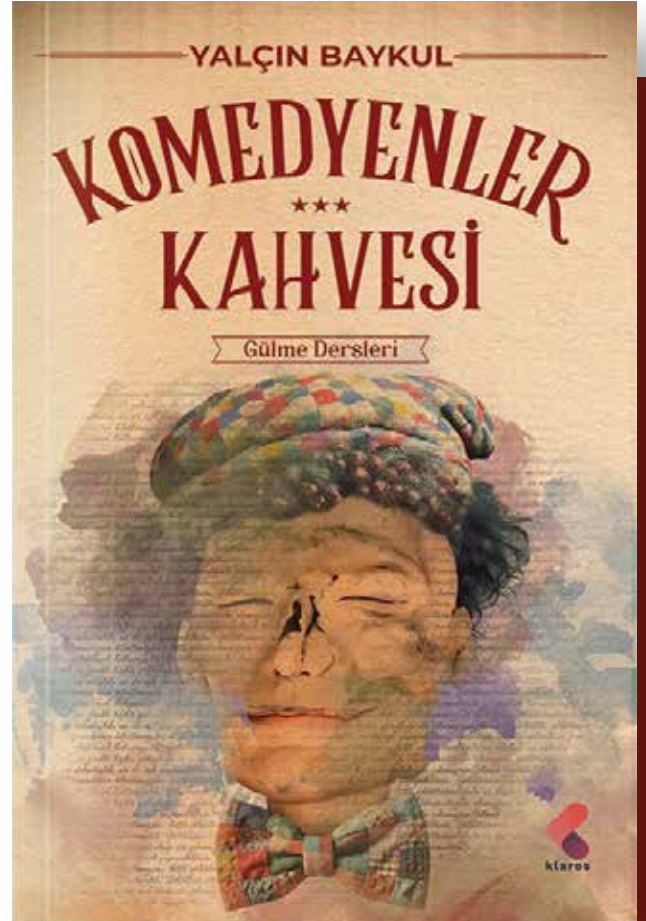
Kitap Tanıtımı: Nesrin Kışmar

Tiyatrocu, çevirmen, serbest gazeteci Yalçın Baykul'un geçtiğimiz günlerde Klaros Yayınlarından yayınlanmış olan „Komedyenler Kahvesi“ adlı eseri İstanbul – Berlin ekseninde yaşanan, hayata mizahi bir bakış içeren otobiyografik öykülerden oluşuyor.

Köy Enstitüsü kökenli öğretmen bir babanın çocuğu olan yazarın sanata, tiyatroya, yazılı eserlere adanmış dolu dolu geçen yaşamında anlatacak ne çok hikayeleri birikmiş. Müthiş duru bir Türkçe ile akıcı biçimde anlatılmış anı-hikayelerin birinde yazarla birlikte Kreuzberg sokaklarını arşınlarken bir sonraki hikayede kendimizi memlekette, İstanbul'da, yazarın çocukluğunu geçirdiği Derince'de ya da rehberlik yaptığı bir tatil beldesinde buluyoruz. Şansölye Schröder, Ferhan Şensoy, Ara Güler gibi hem Almanya'dan hem de Türkiye'den tanınmış isimlerin bolca geçtiği hikayeler büyüklere masallar gibi okuyanı içine çekiyor, hatta bazen bir tiyatro izler gibi sayfalar arasında kaybolup gidiyorsunuz.

Kimi trajikomik, gerçek olamayacak denli absürd ama yine de buram buram yaşanmışlık kokan hikayeler de yok değil. Bir Türk kızına aşık olan Arne'nin hikayesinin sonu üzücüydü mesela, ama yıllarca Heiner Müller'in izini sürüp de öldüğü gün son üç yıldır aynı sokakta yaşamış olduğunu öğrenmesi yazar için kolay atlatılacak bir darbe olmasa gerekti. Satır aralarında anlamlı güzel sözler de yok değil. Bir tanesini özellikle çok mantıklı buldum:

“Evladım, hayatında aç kalmak istemiyorsan aççılık mesleğini seç; bir de zengin mutfağına aççı olursan hiç düşünme, ne yapıp et oracığa postu ser!”



“Gülmek özgürlüktür, güldürmek kahramanlık.”



Andrea Guo, Petra Hengge, Harriet Herbig-Matten, Runa Greiner, Daphne Ferraro, Ceylan Yildirim, Philip Pratt, Martin Schreier und Valentin Debler (v.l.n.r.) bei der BAMBI-Preisverleihung 2024 in München
© BrauerPhotos / O.Walterscheidt

Ceylan'ın Dizisine Bambi Ödülü

Yapımcılığını Berlin doğumlu Türk kökenli Ceylan Yıldırım'ın üstlendiği gençlik dizisi Maxton Hall, Almanya'da yılın dizisi seçilerek, iki büyük ödülün sahibi oldu. Amazon Prime için UFA Fiction adına çekilen dizi, hem "Blauer Panther - TV & Streaming Award" hem de Alman medya dünyasının en prestijli ödüllerinden biri olan Bambi'yi kazanarak izleyiciler ve eleştirmenler tarafından büyük beğeni topladı.

Amazon Prime'da Dünya Çapında Rekor Kırdı

Mayıs ayında Amazon Prime üzerinden 120'ye yakın ülkede aynı anda gösterime giren Maxton Hall, ilk haftasında 100'den fazla ülkede en çok izlenen Prime dizisi oldu. İlk sezonu 8 bölümden oluşan bu gençlik dizisi, özellikle uluslararası arenada elde ettiği başarıyla medya dünyasında sıkça konuşulan yapımlar arasına girdi.

Ödül Törenlerine Damga Vurdu

Dizinin başarısı, Münih'te düzenlenen "Blauer Panther - TV & Streaming Award" ödül töreninde kendini gösterdi. Maxton Hall, bu törende iki ödüle birden layık görülerek büyük bir alkış aldı.

Ancak asıl zafer, Alman televizyon dünyasının en saygın ödüllerinden biri olan Bambi ile taçlandı. Bambi Ödülleri'nin görkemli töreni, Kevin Costner, Robbie Williams, ve Bryan Adams gibi dünya yıldızlarının katılımıyla gerçekleşti. Ceylan Yıldırım ve ekibi, ödüllerini tüm salonun alkışları eşliğinde aldı.

Ceylan Yıldırım'ın Yolculuğu ve Gelecek Projeleri

Berlin'de doğup büyüyen Ceylan Yıldırım, kariyerinde önemli bir dönüm noktasına imza atarak Almanya'nın en büyük yapım şirketlerinden UFA Fiction ile çalıştı. Maxton Hall'un başarısıyla adından sıkça söz ettirdi. Maxton Hall ile uluslararası büyük başarı yakalayan Ceylan Yıldırım, gelecekte de adından sıkça söz ettirecek gibi görünüyor.



© Christoph Assmann

TD-IHK'dan Türkiye'de Tanıtım ve İşbirliği Atağı

Türk-Alman Ticaret ve Sanayi Odası (TD-IHK), Almanya ve Türkiye arasındaki ticari ilişkileri güçlendirmek amacıyla düzenlediği geniş kapsamlı Türkiye Roadshow'unu başarıyla tamamladı. Togg ve Trendyol'un sponsorluğunda gerçekleşen etkinlik kapsamında, TD-IHK ekibi Türkiye'nin dört bir yanını dolaşarak 17 şehirde toplam 35 Oda ve Borsa'yı ziyaret etti.



TD-IHK ekibi, Roadshow süresince KOBİ'lere yönelik Almanya'da yatırım yapma, şirket kurma, vergi düzenlemeleri, teşvikler, oturma izinleri ve vize süreçleri gibi konularda bilgilendirme seminerleri düzenledi. Program dahilinde katılımcılara Almanya'daki ticaret ağları ve tedarik zinciri süreçleri hakkında önemli bilgiler sunuldu. TD-IHK, Türk girişimcilerin Almanya pazarına güvenle adım atmaları için gerekli olan tüm adımları detaylıca anlatarak, iki ülke arasında daha güçlü ticari bağlar kurulmasına zemin hazırladı.

Almanya pazarına açılmak isteyen girişimcilere destek

TD-IHK Genel Sekreteri Okan Özoğlu, Roadshow'un hem Almanya hem de Türkiye ekonomisine katkı sağlayacağını belirtti. Özoğlu, "Türkiye'nin dört bir yanındaki girişimcilere Almanya'da yatırım ve iş yapma konusunda sunduğumuz desteklerle, ticaret hacmini artırmayı hedefliyoruz. Bu Roadshow, Türk iş dünyasının

Almanya pazarına açılmasına büyük katkı sağladı" dedi.

Almanya Birliği Günü'nde özel kutlama

Roadshow'un önemli bir durağı, 3 Ekim'de Ankara'da gerçekleşti. TD-IHK ekibi, Almanya Birliği Günü'nün 34. yıl kutlamaları vesilesiyle Almanya'nın Ankara Büyükelçisi Ekselans Sibylle Katharina Sorg'un davetiyle düzenlenen resepsiyona katıldı. Resepsiyon, Almanya ve Türkiye iş dünyasını bir araya getirerek yeni iş birliklerinin temellerinin atılmasına vesile oldu.

Togg ve Trendyol'dan destek

Togg ve Trendyol'un sponsorluğunda gerçekleşen Roadshow, Türkiye'nin birçok farklı şehrinde büyük ilgi gördü. Programın daha geniş kitlelere ulaşmasına olanak sağlayan bu sponsorluklar, Türkiye-Almanya arasındaki ticari iş birliklerinin daha da pekişmesine katkı sundu.

İki Odadan Networking Etkinliği

*IHK Berlin ve TD-IHK öncülüğünde Berlin'deki
Türk Start-Up ve İşletmeler bir araya geldi*



Berlin Ticaret ve Sanayi Odası (IHK Berlin) ile Türk-Alman Ticaret ve Sanayi Odası'nın (TD-IHK) Türk start-up'lar ve şirketlerine yönelik ortak Networking Etkinliği, samimi ve sıcak bir atmosferde Engelnest Coworking Space'de gerçekleşti. Bu özel buluşmada yeni fikirler filizlendi, ortaklıklar kuruldu ve deneyimler paylaşıldı. Berlin Başkonsolosu İlker Okan Şanlı, yaptığı konuşmada Türk iş dünyasının ve toplumunun birbirine destek vermesinin ve birlik olmasının ne kadar önemli oldu-

ğunu vurguladı. TD-IHK yönetim kurulu üyesi Aleksandar Medjedovic moderasyonu üstlendi. Gamze İşçi, Dilara Erdem, Nalan Yetim, Selçuk Kılıç ve Sevgi Kalaycı, iki oda arasındaki iş birliğini hayata geçiren isimler oldu. IHK Başkanlık Kurulu üyesi Birol Becer de bu etkinliğe destek verdi. Ali Demiral ve Tolga Ermiş ise, IHK'nın sunduğu pazar girişimi ve destek imkanları hakkında ilham verici deneyimlerini paylaştı.





Tanklar yerine dronlar

Suudi Arabistan'da düzenlenen "Geleceğin Yatırımı İnisiyatifi" adlı etkinlikte konuşan Google'in eski CEO'su Eric Schmidt, ABD ordusunun savaşta artık bir şey ifade etmeyen tankları bir kenara bırakıp, yapay zeka destekli dronlara ağırlık vermesi gerektiğini savundu. Schmidt'in iddiasını desteklemek için kullandığı örnek ise Ukrayna savunmasının 5 bin dolarlık dronlar ile 24 ay içinde Rusya'nın her biri 5 milyon dolarlık 3 bin tankını etkisiz hale getirmesi oldu.

Ay'a ayak basılıcak mı?

SpaceX önümüzdeki sene fırlatacağı roketlere uzayda yakıt ikmali yapmayı deneyecek. NASA'nın Ay yerleşkesi ihalesi kapsamında 4 milyar dolar teşvik alan şirket, 1961 yılındaki Apollo Görevi'nin ardından 2026 yılında Ay'a ayak basacak ilk astronotları taşımayı planlıyor.



Apple'den yeni modeller

Apple'ın 2026 yılında dizüstü bilgisayar serisi MacBook Pro'yu tamamen yenileyeceği konuşuluyor. Olası güncelleme listesinin başında M5 serisi işlemci ve OLED ekran teknolojisi var. Şirket, yatırımcılarına yönelik raporunda "Bizden iPhone kadar karlı ve kitlesel bir yeni ürün beklemeyin. Bu hiçbir zaman olmayabilir." şeklindeki uyarıyla iştahlı beklentileri sakinleştirmeye çalıştı.

Batan ülkeye yeni başkent

İklim krizi yüzünden her yıl 25 santimetre suya batan Endonezya, başkentini Jakarta'dan Nusantara adıyla kuracağı yeni bir şehre taşıma kararı almıştı. Geçtiğimiz ay kapılarını açan yeni başkent hem ülkenin hem de bölgenin sürdürülebilir kaynaklara dayalı teknoloji merkezi olmayı hedefliyor.



Dokunuşu hissedebilen robot

Facebook'un çatı şirketi Meta, dokunuşu hissedebilen bir robot el üstünde çalışıyor. "GelSight" adlı duyurga (sensör) geliştirici şirket ile ortaklaşa yürütülen "Digit 360" kodlu projenin hedefi, yapay zeka algoritmalarının fiziki dünyayı algılamasına yönelik bir arayüz oluşturmak.

ALL INCLUSIVE



Polsterbett in 160x200 - Matratze - Großer Bettkasten
auch in verschiedenen Maßen erhältlich

999 €



Design: www.bykangaroo.com

jsbir

Ihr außergewöhnliches Möbelhaus
mit lokaler Tischlerei und Polsterei

Möbelland
GmbH

030 3350 7041
Päwesiner Weg 27, 13581 Berlin
www.huv-moebelland.com



Charlottenburg

Wilmsdorfer Str. 46,
10627 Berlin

Wilmsdorf

Bundesallee 180,
10717 Berlin

Neukölln 1

Karl-Marx-Str. 225,
12055 Berlin

Wedding 1

Badstr. 9,
13357 Berlin

Wedding 2

Müllerstr. 32A-33,
13353 Berlin

Spandau

Breite Straße 37,
13597 Berlin

Neukölln 2

Hermannstraße 218,
12049 Berlin

Schöneberg

Potsdamer Straße 152,
10783 Berlin

Steglitz

Albrechtstr. 19,
12167 Berlin

Kreuzberg

Wrangelstr. 85,
10997 Berlin

Tempelhof

Tempelhofer Damm 2,
12101 Berlin

Reinickendorf

Wilhelmsruher Damm 129,
13439 Berlin

Moabit

Turmstraße 43,
10551 Berlin

Lichtenrade

Lichtenrader Damm 98,
12305 Berlin



eurogida
...täglich mediterrane Frische